**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ:
ОРГАНИЗАЦИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ КВЕСТОВ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОСТАНОВОК**

*Джаналова Диана Абдулкеримовна,*

*учитель русского языка и литературы МБОУ СШ № 9*

Проектная деятельность — один из самых эффективных способов погрузить старшеклассников в мир литературы, превратив изучение текстов в живой и творческий процесс. Литературные квесты и театральные постановки не только развивают аналитическое мышление, но и помогают ученикам увидеть в классических произведениях актуальные смыслы, а также проявить свои таланты. В этой статье — пошаговые рекомендации по организации таких проектов, примеры заданий и советы по преодолению типичных сложностей.

**Часть 1. Литературные квесты: от замысла к реализации**

**Что это?**

Квест — это игровое погружение в сюжет произведения, где ученики выполняют задания, связанные с текстом, чтобы достичь цели (например, «спасти» героя, разгадать тайну автора или восстановить хронологию событий).

**Этап 1. Выбор произведения и проектирование сценария**

* **Примеры:**
— Для «Мастера и Маргариты» — квест «Тайны московских улиц»: поиск мест, связанных с романом, расшифровка посланий Воланда.
— Для «Евгения Онегина» — квест «Неизвестные письма Татьяны»: анализ её характера через восстановление «утерянных» фрагментов.
* **Совет:** Учитывайте объём текста и уровень подготовки класса. Для сложных произведений (например, «Война и мир») разбейте квест на этапы.

**Этап 2. Создание заданий**

Интегрируйте разные типы активности:

1. **Аналитические:**
— «Найди противоречия в характере Раскольникова» (по «Преступлению и наказанию»).
— «Собери цитаты, раскрывающие тему свободы в «Мцыри».
2. **Творческие:**
— Напиши письмо от лица Чацкого Софье, используя язык XIX века.
— Создай инстаграм-аккаунт для Печорина с постами о его путешествиях.
3. **Логические:**
— Шифры (например, азбука Морзе для расшифровки цитат из «Героя нашего времени»).

— Пазлы: собрать обложку книги или иллюстрацию к эпизоду.

**Важно:** Каждое задание должно быть связано с ключевыми темами произведения. Используйте QR-коды, карты, аудиозаписи для разнообразия.

**Этап 3. Организация пространства**

* **Офлайн:** Класс или школьный двор превратите в «локации» из книги. Например, для «Ревизора» создайте «гостиницу», «дом городничего» и «почтамт».
* **Онлайн:** Используйте специальные платформы для интерактивных заданий.

**Пример готового квеста**

**Тема:** «Путешествие с капитаном Греем» (по «Алым парусам»).

— Задание 1: найти на карте Лисе скрытые символы (якорь, парус), связанные с мечтой Ассоль.

— Задание 2: расшифровать дневник Грея, чтобы узнать, как он готовил подарок для героини.

— Финал: создать «алый парус» из подручных материалов и защитить проект идеальной мечты.

**Часть 2. Театральные постановки: от текста к сцене**

**Зачем это нужно?**

Театр позволяет ученикам «прожить» произведение, развивает эмоциональный интеллект и навыки командной работы.

**Этап 1. Выбор материала и адаптация**

* **Совет:** пусть ученики сами предложат произведение. Это повысит их мотивацию.
* **Адаптация:**
— Сократите текст, сохранив ключевые монологи.
— Добавьте современные элементы (например, перенесите сюжет «Грозы» в XXI век).

**Этап 2. Распределение ролей и обязанностей**

Создайте несколько творческих групп:

1. **Актёры:** Не только главные роли, но и массовка (например, «толпа на балу» в «Войне и мире»).
2. **Сценаристы:** Переработка текста, добавление ремарок.
3. **Художники:** Декорации, афиши, костюмы из подручных материалов.
4. **Звукорежиссёры:** Подбор музыки, шумов (звон бокалов, звуки природы).

**Важно:** Каждый ученик должен внести вклад, даже если он не хочет выходить на сцену.

**Этап 3. Репетиции и рефлексия**

* Проводите «прогоны» отдельных сцен с обсуждением:

— Что чувствует герой в этот момент?
— Как передать конфликт между Чацким и Фамусовым через жесты?

* Используйте метод «стоп-кадра»: ученики замирают в позах героев, а зрители угадывают эпизод.

**Пример постановки**

**Произведение:** «Недоросль» Д. Фонвизина.

— **Современная интерпретация:** Семья Простаковых — владельцы Дзен-агентства, Митрофанушка — блогер-бездельник.

— **Задачи для групп:**

— Актёры: Передать сатирические черты героев через мемы и соцсети.

— Художники: Создать декорации в стиле «цифрового пространства».

**Итог:** Спектакль заканчивается дискуссией: «Чему учит нас Фонвизин в эпоху инфлюенсеров?».

**Советы по организации**

1. **Время:** Разбейте проект на этапы (например, 2 недели на квест, 1 месяц на постановку).
2. **Мотивация:** Введите систему баллов или наград (например, «Оскар» за лучшую роль).
3. **Оценка:** Используйте критерии:

— Глубина понимания текста.

— Креативность.

— Умение работать в команде.

1. **Рефлексия:** После проекта проведите круглый стол:
— Что было самым сложным?

— Какие открытия вы сделали?

**Преодоление трудностей**

* **«Не все хотят участвовать»:** Дайте альтернативные роли (фотограф, журналист, ведущий).
* **«Не хватает времени»:** Подключите внеурочные часы или интегрируйте проект в уроки (например, анализ декораций на МХК).
* **«Конфликты в группе»:** Назначьте лидеров-модераторов и проведите тренинги на командообразование.

**Таким образом,** Литературные квесты и театральные постановки превращают уроки в пространство для экспериментов. Ученики не только лучше запоминают сюжеты и героев, но и учатся критически мыслить, работать в команде и выражать свои идеи. Главное — дать им свободу творчества и показать, что классика может быть близкой и понятной.