

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ШКОЛА №9

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СШ№9

Е.Н.Дорохина

Приказ от 31.08.2023 №Ш9-13-544/2



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-гуманитарной направленности
«ЧИТАЙКА»**

Возраст учащихся: 8-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Шевелина Наталья Валерьевна,

Учитель-логопед

г.Сургут
2023

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	9
3. Содержание изучаемого курса программы	10
4. Учебно-методическое обеспечение программы	16
5. Учебно-материальная база	18
6. Список литературы для педагога	19
7. Список литературы для детей	20
8. Приложения	21

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «**Читайка**» (далее программа) предназначена для работы с детьми 8-10 лет. Она имеет социально-гуманитарную направленность, относится к модифицированному типу.

В основе лежит методика Фесюковой Л.Б., изложенная в её книге «Воспитание сказкой», и рабочая программа Антипиной Л.А. «Сказки – добрые друзья». Вслед за Родари Дж. и авторами ТРИЗ Фесюкова отмечает, что книги не в полной мере используются для развития у детей воображения, мышления, речевого творчества и воспитания добрых чувств. Она предложила универсальную рабочую схему изучения произведений литературы, которая устраняет эти недостатки. Антипина Л.А. применила эти методы на практике в средней и старшей группах детского сада.

Новизна рабочей программы «Читайка» заключается в следующем:

- в выборе возраста обучающихся (младшие школьники);
- в подборе литературных произведений для изучения;
- в дифференциации процесса обучения не по возрастным критериям, а по уровню развития ребенка и степени готовности усвоения программы (стартовый, базовый и продвинутой уровни сложности).

Дополнительная общеразвивающая программа (далее программа) разработана на основе Конвенции о правах ребенка, в соответствии требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, национального проекта «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16) «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»), Концепции развития дополнительного образования, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р, и плана мероприятий ее реализации на 2015-2020 гг., Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам», Постановления Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций».

Актуальность программы обусловлена одной из важных проблем современного образования: дети не любят читать. Если младшие школьники еще

восполняют дефицит чтения с помощью взрослых, то в среднем звене и в старших классах проблема усугубляется. Объемы научной и художественной литературы растут с каждым классом, и если интерес к чтению не развит, то возникают трудности с обучением. Старшеклассники не могут написать самостоятельное сочинение, затрудняются логично и последовательно рассуждать, без заучивания пересказать параграф из учебника. Дети вынуждены пользоваться сайтами с готовыми домашними заданиями, синонимайзерами, краткими изложениями книг, чтобы как-то справиться с школьными заданиями.

Только читать придется всю жизнь. Пока ты ребенок, без учебников и книжек в школе не пройдет ни дня. Дальше - больше: профессиональная учеба, Интернет (начиная от социальных сетей и заканчивая любым информационным сайтом), СМИ, работа, всевозможные организации социальной сферы, свои дети с просьбами почитать. Шагу ступить нельзя без чтения, писания, говорения.

Именно поэтому важно привить интерес к чтению, воспитать любовь к книге как к духовной ценности, сформировать ценность авторского произведения еще на первых ступенях обучения детей.

При этом нужно не заставлять, не убеждать, что читать – это жизненно важно, а сформировать у ребенка потребность, чтобы он на уровне чувств и ума ощущал нехватку чтения. Не механически повторял слова книги, а проживал каждую строчку, задействовал все органы чувств, пробовал стать соавтором или героем.

Основные педагогические принципы, заложенные в основу программы:

1. Принцип обучения в игре. Это самый важный принцип, поскольку у младших школьников еще сохраняется сильная потребность в игровой деятельности. Программа

составлена с учетом возрастных особенностей ребенка. Игра выступает как каркас занятия.

2. Принцип комплексного подхода к произведению, "погружение" в мир книги: от языкового, словесного уровня до образа героев и особенностей сюжета. Этот принцип предполагает объединение в содержании каждого занятия различных видов речевой, мыслительной и продуктивной деятельности в единый комплекс, направленный на решение программных задач.

3. Принцип дифференциации обучения в соответствии с тремя уровнями сложности: стартовым, базовым и продвинутым. Наполнение занятий, выбор методов, техник и форм зависит не столько от возраста обучающегося, сколько от

его способности освоить содержание и материал определенного уровня. Для оценки изначальной готовности ученика проводится диагностика (см. Приложение 2). Этот принцип позволяет создать комфортные условия для обучения каждого ребенка, что обеспечивает индивидуальный подход не в теории, а на практике.

4. Принцип сотворчества, совместной деятельности детей с взрослым. Педагог не оценивает, не критикует, а наблюдает и направляет. Он является равноправным участником процесса, предоставляя свободу для творчества и развития. Позитивное эмоциональное подкрепление на каждом занятии способствует достижению целей программы.

Цель программы: повышение интереса детей к работе с книгой и дополнительное развитие их познавательных и речевых умений на материале детской литературы русских и зарубежных авторов.

Поставленная цель реализуется через решение следующих **задач**:

Обучающие:

- знакомить с новыми произведениями русской и зарубежной литературы;
- развивать познавательный интерес к книге как источнику культуры и информации;
- учить применению различных инструментов анализа произведения.

Развивающие:

- развивать память, внимание, основные познавательные и речевые умения младших школьников;
- активизировать развитие творческого, ассоциативного, и логического мышления, поощрять детей к поисковой работе;
- поддерживать и развивать детскую эмоциональность.

Воспитательные:

- воспитывать позицию активного читателя;
- формировать мотивацию к чтению;
- воспитывать коммуникативную культуру;
- формировать морально-этические нормы поведения.

Отличительная особенность

В школе на первое место ставится образование само по себе, книге отводится второстепенная роль. Интерес ребенка к книге гаснет. В программе предпринята попытка по-новому подойти к организации, содержанию и методам работы с книгой.

Возраст обучающихся: программа рассчитана на детей **8-10 лет** с учетом физических, психологических и возрастных особенностей этого возраста.

Набор в группы свободный без предварительного отбора на основании заявления от родителей. Состав групп постоянный. Количество обучающихся 10-15 человек в группе.

Количество часов: 1 год обучения – 40 часов.

Режим занятий: занятия для учащихся проводятся по 1 часу два раза в неделю.

Форма обучения очная, язык - русский.

Основной формой проведения работы с детьми является интегрированное занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

Возможна дистанционная форма обучения: видеоуроки, чат, графические дидактические материалы, видеоконференции. Проведение занятий в режиме онлайн и офлайн согласно расписанию. Реализация дистанционного обучения ведется согласно «Положению о дистанционной форме обучения в активированные дни, дни карантина, период эпиднеблагополучия в МБОУ СШ №9.

Форма проведения занятий: аудиторная, внеаудиторная.

Форма аудиторных занятий: учебное занятие, игра, конкурс, праздник.

Форма внеаудиторных занятий: экскурсии, акции.

Методы обучения:

- игровой (ролевые, коммуникативные, здоровьесберегающие игры, а также направленные на развитие воображения);
- словесный (чтение, беседа, анализ текста и т.д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (различные виды упражнений и заданий);
- проблемно-поисковый;
- метод развития критического мышления;
- метод погружения.

При реализации программы применяются следующие **современные образовательные технологии:**

- коллективное творческое дело;
- ТРИЗ;
- игровые технологии;
- проблемное обучение;
- здоровьесберегающие технологии.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

- получение знаний о произведениях отечественной и мировой литературы;
- умение размышлять и рассуждать над прочитанным;
- приобретение опыта анализа и интерпретации художественного произведения как художественного целого.

Метапредметные:

- умение осмысленно читать и слушать;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебные пособия, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- умение корректно доносить свою позицию и эмоции до других: формулировать свои мысли в вербальной и невербальной форме;
- умение слушать, принимать и понимать других обучающихся и педагога.

Личностные:

- умение искать личностный смысл в прочитанном произведении;
- формирование художественных предпочтений и вкуса;
- получение знаний о морально-этических нормах, умение ориентироваться в них.

Формы промежуточной аттестации

- беседа;
- выполнение и презентация индивидуальных и коллективных творческих работ;
- участие в конкурсных мероприятиях, выставках.

Форма подведения итогов реализации программы – заполнение диагностической карты каждого ребенка в середине и конце учебного года. По окончанию программы проводится итоговое занятие, которое позволит наглядно оценить заинтересованность литературой, определить уровень развития познавательных и речевых умений.

Планируемые результаты программы

В результате освоения Программы дети 8-10 лет будут **знать:**

- содержание и смысл художественных произведений, предложенных для чтения;

- некоторые приемы анализа художественного текста;
- персоналии авторов из списка;
- новую лексику.

Обучающиеся будут *уметь*:

- слушать, осознанно отвечать на вопросы;
- заинтересованно заниматься игровой деятельностью;
- рассказывать содержание прочитанных произведений;
- вербально и невербально иллюстрировать услышанное или прочитанное;
- пересказывать текст кратко, выборочно или подробно;
- передавать эмоции и свое отношение к поступкам героев, к сюжету, к позиции автора.

Основным диагностическим инструментом является наблюдение за работой ребенка в процессе изучения художественного произведения. В Приложении №1 представлены список компетенций и критерии оценки, используемые для диагностики освоения программы. На основе этого 2 раза в год (перед началом занятий и в середине года) заполняется диагностическая таблица, представленная в Приложении №2. В отдельных случаях диагностика может проводиться чаще для перевода ребенка на другой уровень сложности.

2. Учебно–тематический план

№ п/п	Темы программы	Теория	Практик а	Всего
<i>Блок №1 «Наши друзья-животные»</i>				
1	Вводное занятие	1	0	1
2	Грабовский Ян «Метка»	1	3	4
3	Балинт А. «Гном Гномыч и Изюмка» (главы «Дом, который можно съесть», «Кто не хочет купаться?»)»	1	3	4
4	Румянцева «Про маленького поросенка Плюха» (главы «Подарок мудрой совы», «Незванный гость»)»	1	4	6
<i>Блок №2 «Всего дорожке доброта»</i>				
5	Мориц Ю. «Не верьте волку»	2	3	4
6	Пляцковский М. «Ёжик, которого можно погладить»	1	2	3
7	Драгунский В. «Профессор кислых щей»	1	3	4
8	Пермяк Е. «Как Миша хотел маму перехитрить»	1	2	3
9	Зощенко М. «Бедный Федя» (рассказы о войне)	2	3	5
10	Заболоцкий Н. «Сказка о кривом человечке»	1	3	4
11	Итоговое занятие	0	2	2
	Итого	12	28	40

3. Содержание учебного курса программы

№ п/п	Тема	Содержание	Форма занятия	Методы и технологии	Форма подведения итогов
		Блок № 1 «Наши друзья – животные»			
1	Вводное занятие	Знакомство. Беседа о занятиях в д/о «Читайка»: план работы, сбор ожиданий детей. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.	Беседа	Методы: словесный, наглядный Технологии: здоровьесберегающие	Озвучивание свода правил
2	Грабовский Ян «Метка»	Презентация педагога о Яне Грабовском. Активное слушание рассказа. Актуализация знаний о Грабовском. Стартовый уровень. Рассказать, что узнали об авторе. Базовый уровень. Развернуто ответить на вопрос, кто стали героями книг Грабовского и почему? Продвинутый уровень. Объяснить фразу Заходера «Ян Грабовский рассказывает о животных по-своему, не так, как рассказывали о них другие писатели.» Упражнение «Связи» (Как связаны собака и овца?). Игра-ассоциация «Настроение» (животные). Анализ текста в игровой форме. Стартовый уровень. Описать героев рассказа. Базовый уровень. Дать сравнительную характеристику героев. Продвинутый уровень. Порассуждать, чему могут поучиться люди у животных из рассказа?	Учебное занятие, игра	Методы: словесный, наглядный, игровой, проблемно-поисковый, метод погружения. Технологии: ТРИЗ, игровые, здоровьесберегающие.	Ответы
3	Балинт А. «Гном Гномыч и Изюмка» (главы «Дом, который можно съесть», «Кто	Рассказ педагога об Агнеш Балинт. Задания на понимание услышанного. Стартовый уровень. Ответить, верны ли утверждения про Агнеш Балинт (игра «Верю-не верю»). Базовый уровень. Вспомнить, какие события и ситуации в жизни Балинт подсказывали, что она станет писателем. Продвинутый уровень. Порассуждать на примере биографии Балинт, почему важно не	Учебное занятие, игра	Методы: словесный, наглядный, игровой, проблемно-поисковый. Технологии: игровые, проблемное	Озвучивание решений проблемной ситуации. Пересказ

	не хочет купаться?»)»	<p>предавать свое призвание, талант. Игра-ассоциация «Настроение» (овощи). Слушание главы «Дом, который можно съесть». Работа с текстом. Базовый уровень. Составить последовательную цепочку из глаголов, отражающих ход повествования.</p> <p>Стартовый уровень. Пересказать главу, опираясь на подсказку – глаголы.</p> <p>Продвинутый уровень. Выделить важные детали в описании героев, объяснить их значение. Мозговой штурм на тему «Кто не любит купаться?»</p> <p>Активное слушание главы «Кто не хочет купаться?»</p> <p>Работа над проблемной ситуацией: как вымыть того, кто не любит мыться? Стартовый уровень. Найти в тексте или вспомнить, что сделал Гном Гномыч, когда поросенок отказался мыться и когда пригрозил уйти из дома.</p> <p>Базовый уровень. Найти в тексте или вспомнить, какими словами описывает поросенок свои ощущения в доме и на улице. Сравнить их. Отметить, какими словами Гном Гномыч усилил эти ощущения.</p> <p>Продвинутый уровень. Ответить, на самом ли деле Гном Гномыч хотел выгнать поросенка. Сравнить историю из книги с ситуациями в нашей жизни.</p>		обучение, здоровьесберегающие.	
4	Румянцева И. «Про маленького поросенка Плюха» (главы «Подарок мудрой совы», «Незванный гость»)	<p>Справочная информация про автора. Викторина про разные виды часов.</p> <p>Решение проблемной ситуации: «Что будет, если останутся все часы на Земле?»</p> <p>Активное слушание главы «Подарок мудрой совы».</p> <p>Игра-ассоциация «Какой частью башенных часов ты бы хотел быть? Почему она важная для часов?» Анализ образа часов, времени в игровой форме «Суд». Стартовый уровень. Вспомнить и сказать от лица Плюха и его семьи, как они относятся к часам.</p>	Учебное занятие, игра	Методы: словесный, наглядный, игровой, проблемно-поисковый, развитие критического мышления, практический, погружение. Технологии:	Презентация плаката с деталями часов из упражнения с ассоциациями. Обобщаю

		<p>Базовый уровень. От лица дядюшки Барсука объяснить его слова «Часы очень сложная и капризная вещь. Если их заводить неумело, они обидятся и перестанут ходить!»</p> <p>Продвинутый уровень. Рассудить, кто прав: Плюх или дядюшка Барсук. Доказать свою точку зрения, опираясь на текст.</p> <p>Активное слушание главы «Незванный гость».</p> <p>Индивидуальная работа над произведением.</p> <p>Стартовый уровень. Изготовление книжки-альбома: расставить готовые иллюстрации по ходу сюжета. Нарисовать обложку.</p> <p>Базовый уровень. Изготовление книжки-альбома: выбрать иллюстрации, которые подходят именно к этой главе, расставить их по ходу сюжета. Придумать свое название и нарисовать обложку.</p> <p>Продвинутый уровень. Изготовление книжки-альбома: составить правила поведения в гостях, выбрать подходящие иллюстрации из рассказа.</p>		<p>ТРИЗ, игровые, проблемное обучение, коллективное творческое дело, здоровьесберегающие.</p>	<p>щие выводы о нем. Решение «суда». Книжки-альбомы</p>
		<p>Блок №2 «Всего дороже доброта»</p>			
5	Мориц Ю. «Не верьте волку»	<p>Экскурсия в детскую городскую библиотеку на выставку книг про Новый год.</p> <p>Презентация педагога про Юнну Мориц.</p> <p>Стартовый уровень. Рассказать, что узнали об авторе.</p> <p>Базовый уровень. Выделить грустные и страшные моменты жизни Мориц. Сравнить с веселым настроением ее стихов и песен.</p> <p>Продвинутый уровень. Объяснить удивительный возраст детей в названии книги Юнны Мориц «Стихи-хи-хи для детей от 5 до 500 лет».</p> <p>Игра «Королевская буква» (В).</p> <p>Активное слушание стихотворения.</p> <p>Работа с текстом. Стартовый уровень. Описать, какими представлены герои стихотворения. Указать, по каким деталям можно догадаться об этом.</p> <p>Базовый уровень. Найти в каждом герое</p>	<p>Учебное занятие, игра</p>	<p>Методы: словесный, наглядный, игровой, развитие критического мышления, Технологии: ТРИЗ, игровые, коллективное творческое дело, здоровьесберегающие.</p>	<p>Озвучивание вариантов концовки стихотворения. Заполненные диагностические карты</p>

		хорошие качества. Доказать. Продвинутый уровень. Сочинение вариантов концовки.			
5	Пляцковский М. «Ёжик, которого можно погладить»	Справочная информация про Михаила Пляцковского. Беседа с детьми о ежах. Просмотр документального видео о повадках ежей. Решение проблемной ситуации «Как погладить ёжика?» Упражнение из психогимнастики: показать жестами заботу, любовь, ласку. Слушание сказки. Упражнение «Эмоциональное поглаживание». Стартовый уровень. Описать героев рассказа. Базовый уровень. Дать сравнительную характеристику героев. Продвинутый уровень. Ответить, кого в жизни можно сравнить с ежиком, почему.	Учебное занятие, игра	Методы: словесный, наглядный, игровой, проблемно-поисковый, погружение. Технологии: ТРИЗ, игровые, проблемное обучение, здоровьесберегающие.	Озвучивание решений проблемной ситуации. Обратная связь после завершения упражнения
6	Драгунский В. «Профессор кислых щей»	Игра-путешествие по биографии Виктора Драгунского. Упражнение «Добрые слова». Активное слушание сказки. Рассказ про фразеологизмы и фразеологические словари. Стартовый уровень. Работа с фразеологическим словарем для выяснения значения названия и смысла произведения (под руководством педагога). Базовый уровень. Работа с фразеологическим словарем для выяснения значения названия и смысла произведения. Придумать свой заголовок для рассказа. Продвинутый уровень. Самостоятельная работа со словарем. Сочинение своих «съедобных» фразеологизмов. Коллективная творческая работа: составление иллюстрированного альбома со своими фразеологизмами.	Учебное занятие, игра	Методы: словесный, наглядный, игровой, проблемно-поисковый, развитие критического мышления. Технологии: ТРИЗ, игровые, коллективное творческое дело, проблемное обучения, здоровьесберегающие.	Альбом с сочиненными фразеологизмами
7	Пермяк Е. «Как Миша хотел	Проведение акции: любимая книга о маме. Презентация детьми принесенных книг. Игра «Королевская буква» (М).	Учебное занятие, игра	Методы: словесный, наглядный,	Решение суда в ролевой

	маму пережитрить»	Активное слушание рассказа. Ролевая игра «Защитники и обвинители Миши». Стартовый уровень. Вспомнить, в чем мама обвинила Мишу. Ответить, почему за это можно винить человека. Базовый уровень. Ответить на обвинение: как можно объяснить такое поведение Миши? Чем можно оправдать его? Продвинутый уровень. Рассудить, что делать в этой ситуации. Предложить способы, как исправить ситуацию. Защитники и обвинители делятся своими впечатлениями: устраивает ли их решение. Разыгрывание рассказа по ролям.		игровой, развитие критического мышления, погружение. Технологии: ТРИЗ, игровые, здоровьесберегающие.	игре
8	Зошенко М. «Бедный Федя» (рассказы о войне)	Презентация педагога о Михаиле Зошенко. Викторина на понимание услышанного. Беседа о ВОВ. Акцент на детях военных лет. Нестандартный ввод в занятие. «Человек молчит. Почему?» Активное слушание рассказа. Составление коллективного отзыва о произведении. Стартовый уровень. Выразить свое впечатление одним словом. Базовый уровень. Развернуто ответить на вопрос, какое впечатление сложилось от прочитанного и почему. Продвинутый уровень. Попробовать описать отношение автора к героям. Почему так решили? Игра «Хорошо-плохо»: разбор детьми похожих ситуаций (мальчик плачет, ребенок жалуется и т. п.). Стартовый уровень. Пояснить, почему за это обычно осуждают. Базовый уровень. Подумать, почему за это можно похвалить. Продвинутый уровень. Предложить, что нужно сделать человеку, который встречает такую ситуацию.	Учебное занятие, игра	Методы: словесный, наглядный, игровой, развитие критического мышления, проблемно-поисковый, погружение. Технологии: ТРИЗ, коллективное творческое дело, игровые, проблемное обучение, здоровьесберегающие.	Коллективный отзыв о произведении
9	Заболоцкий Н. «Сказка о кривом	Справочная информация о Николае Заболоцком. Беседа о бережном отношении к природе. Игра «Королевская буква» (Э).	Учебное занятие, игра	Методы: словесный, наглядный,	Сочиненная «Сказка о

	человечке»	<p>Активное слушание стихотворения. Лексический анализ слова «кривой». Стартовый уровень. Найти в тексте все словосочетания со словом «кривой». Объяснить их смысл. Базовый уровень. Найти в толковом словаре значения слова «кривой». Выделить те, которые встречаются в стихотворении. Продвинутый уровень. Ответить, какую мысль хочет донести до нас автор, используя образ кривого человечка. Коллективная творческая работа: сочинение «Сказки о прямом человечке».</p>		<p>игровой, развитие критического мышления. Технологии: ТРИЗ, игровые, коллективное творческое дело, здоровьесберегающие.</p>	прямом человечке»
10	Итоговое занятие с привлечением родителей	<p>Конкурс «книжной красоты». Каждый обучающийся выступает в роли «представителя» любого произведения. Презентует свою книгу в процессе прохождения конкурсных заданий. Стартовый уровень. Подготовить выступление по заданному плану под руководством преподавателя. Базовый уровень. Подготовить выступление по заданному плану, самостоятельно найти информацию об авторе и истории создания произведения. Продвинутый уровень. Подготовить выступление, опираясь на предложенный план, включить в него собственную оценку произведения и отношения к героям. В роли жюри – группа родителей.</p>	Конкурс, презентация	<p>Методы: словесный, наглядный, игровой, проблемно-поисковый. Технологии: ТРИЗ, игровые, проблемное обучение, здоровьесберегающие.</p>	Оценка презентаций произведений.

4. Учебно-методическое обеспечение программы

№ п/п	Тематические блоки программы	Методическая литература	Методические разработки	Методические пособия
1	Блок «Наши друзья – животные»	<p>* Гафитулин М.С. Формирование интереса к творческой познавательной деятельности у учащихся младшего школьного возраста на основе ТРИЗ: дис. ... канд. пед. наук / М.С. Гафитулин. – Челябинск, 1996. – 165 с.</p> <p>* Ельцова О.М. Методика обучения детей пересказу // Справочник старшего воспитателя ДОУ №1.- 2009. - №1. – с. 17-23</p> <p>* Закирова Н.В. Разноуровневые задания на уроках русской литературы [электронный ресурс]. – Режим доступа: https://infourok.ru/raznourovnevie-zadaniya-na-urokah-russkoy-literaturi-1891191.html, свободный – (1.06.2020)</p> <p>* Фесюкова Л. Б. Воспитание сказкой. – М.: Просвещение, 1997. – 458с.</p>	Игра по психогимнастике «Настроение» (ассоциативная)	Книги с изучаемыми произведениями, иллюстративный и раздаточный материал, видеофайлы, фигурки животных, овощей, игрушки, идентичные героям произведения
2	Блок «Всего дороже доброта»	<p>* Гафитулин М.С. Формирование интереса к творческой познавательной деятельности у учащихся младшего школьного возраста на основе ТРИЗ: дис. ... канд. пед. наук / М.С. Гафитулин. – Челябинск, 1996. – 165 с.</p> <p>* Гриценко З. А. Пришли мне чтения доброго. – М.: Просвещение, 2001. – 144 с.</p> <p>* Ельцова О.М. Методика обучения детей пересказу // Справочник старшего воспитателя ДОУ №1.- 2009. - №1. – с. 17-23</p> <p>* Закирова Н.В. Разноуровневые задания на уроках русской литературы [электронный ресурс]. – Режим доступа: https://infourok.ru/raznourovnevie-zadaniya-na-urokah-russkoy-literaturi-1891191.html, свободный – (1.06.2020)</p> <p>* Ломбина Т. Н. Грамотейка: Ваш ребенок</p>	Методическая папка с карточками-ситуациями для игры «Хорошо-плохо», разработка занятия в форме конкурса «книжной красоты»	Книги с изучаемыми произведениями, иллюстративный и раздаточный материал, куклы, идентичные героям произведений, фразеологический и толковый словари

		<p>готовится к школе. – Тула: ИД «Ясная Поляна», 2007. – 480с.</p> <p>*Ломбина Т.Н. Читайте-город: хорошая книга для чтения / Т.Н. Ломбина. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 250 с.</p> <p>* Мизгина О.А. Стихотворения Ю. Мориц в детском чтении [электронный ресурс]. – Режим доступа: https://infourok.ru/user/mizgina-olga-alexandrovna/blog/stihotvoreniya-yu-moric-v-detskom-chtenii-191548.html, свободный – (18.06.2020)</p> <p>*Ярыгина А. Увлечь книгой. // Дошкольное воспитание – 2007, № 5, с. 41-50.</p> <p>* Фесюкова Л. Б. Воспитание сказкой. – М.: Просвещение, 1997. – 458с.</p>		
--	--	---	--	--

Учебно-материальная база

Материалы и инструменты:

- бумага белая и цветная (офисная),
- ватман,
- клей ПВА,
- фломастеры, ручки, карандаши,
- ножницы.

Оборудование:

- парты, стулья;
- доска грифельная;
- доска интерактивная;
- выставочное оборудование (стенды, стеллажи);
- компьютер.

В качестве дидактического материала необходимо иметь:

- тематические подборки картинок, фотографий, фигурок и игрушек;
- детская литература с иллюстрациями художников;
- психолого-педагогическая литература;
- тематические аудиозаписи;
- портреты писателей;
- игровые поля и реквизиты;
- методические материалы по литературному чтению.

6.Список литературы для педагога

1. Гафитулин М.С. Формирование интереса к творческой познавательной деятельности у учащихся младшего школьного возраста на основе ТРИЗ: дис. ... канд. пед. наук / М.С. Гафитулин. – Челябинск, 1996. – 165 с.
2. Гриценко З. А. Пришли мне чтения доброго. – М.: Просвещение, 2001. – 144 с.
3. Ельцова О.М. Методика обучения детей пересказу. // Справочник старшего воспитателя ДОУ №1.- 2009. - №1. – с. 17-23
4. Ломбина Т. Н. Грамотейка: Ваш ребенок готовится к школе. – Тула: ИД «Ясная Поляна», 2007. – 480с.
5. Ломбина Т.Н. Рюкзачок с загадками: хорошая книга по развитию речи/ Т. Н.Ломбина, В. Г.Лукша. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 248 с.
6. Ломбина Т.Н. Читай-город: хорошая книга для чтения / Т.Н. Ломбина. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 250 с.
7. Монтессори М. Дом ребенка. Метод научной педагогики. – М.: АСТ, 2010. – 272 с.
8. Проектирование разноуровневых дополнительных общеразвивающих программ: учебн.-метод. пособие / Л. Б. Малыхина, Н. А. Меньшикова, Ю. Е. Гусева, М. В. Осипова, А. Г. Зайцев / под ред. Л. Б. Малыхиной. – СПб: ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2019. – 155 с.
9. Фесюкова Л. Б. Воспитание сказкой. – М.: Просвещение, 1997. – 458с.
10. Ярыгина А. Увлечь книгой. // Дошкольное воспитание – 2007, № 5, с. 41-50.

Интернет-ресурсы:

1. Антипина Л.А. Рабочая программа «Сказки – добрые друзья» [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dohcolonoc.ru/kruzhkovaya-rabota/3959-rabochaya-programma-skazki-dobrye-druzya.html>, свободный – (15.06.2020)
2. Закирова Н.В. Разноуровневые задания на уроках русской литературы [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/raznourovnevie-zadaniya-na-urokah-russkoy-literaturi-1891191.html>, свободный – (1.06.2020)
3. Мизгина О.А. Стихотворения Ю. Мориц в детском чтении [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/user/mizgina-olga-alexandrovna/blog/stihotvoreniya-yu-moric-v-detskom-chtenii-191548.html>, свободный – (18.06.2020)
4. Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, материалы для учителей [электронный ресурс]. – режим доступа: <https://infourok.ru/>, свободный – (17.06.2020)

7.Список литературы для обучающихся

1. Балинт А. «Гном Гномыч и Изюмка» (главы «Дом, который можно съесть», «Кто не хочет купаться?»)»
2. Грабовский Ян «Метка»
3. Драгунский В. «Профессор кислых щей»
4. Заболоцкий Н. «Сказка о кривом человечке»
5. Зощенко М. «Бедный Федя» (рассказы о войне)
6. Мориц Ю. «Не верьте волку»
7. Пермяк Е. «Как Миша хотел маму перехитрить»
8. Пляцковский М. «Ёжик, которого можно погладить»
9. Румянцева «Про маленького поросенка Плюха» (главы «Подарок мудрой совы», «Незванный гость»)

8. Приложения

Приложение №1

Психологические особенности восприятия детьми литературного произведения

Младшие школьники стремятся поделиться с окружающими впечатлениями о прочитанном, обсудить содержание книги. Дети переходят к стадиям собственного художественного отношения к искусству, к литературе в частности. Восприятие литературы уже может быть отделено от игры. Это проявляется в пристальном внимании детей к содержанию произведения, способности и желанию постигать его внутренний смысл. Возникает устойчивый интерес к книгам, тяготение к постоянному общению с ними, стремление к знакомству с новыми произведениями.

Характерным становится избирательное отношение к произведениям определённого содержания и стиля (сказочным, приключенческим, природоведческим, историческим, лирическим, фантастическим и др.).

Постоянное общение с книгой активно развивает творческие способности и умения детей. Эти способности реализуются в ролевых играх по литературным сюжетам, в инсценировках и драматизациях, выразительном чтении стихов, рисовании и других видах исполнительской деятельности.

Для оценки готовности ребенка освоить программу и определения подходящего уровня сложности проводится диагностическое занятие до начала обучения. Занятие состоит из чтения педагогом литературного произведения и последующей беседы с детьми.

Список компетенций и критерии оценки, используемые для диагностики готовности освоения программы (максимальное количество баллов - 25)

1. Познавательные умения:

- а. Продвинутый уровень (5-4 балла):** ребенок довольно точно устанавливает при слушании литературного произведения многообразные связи в сюжете: логику событий, причины и следствия конфликтов, мотивы поведения героев, роль художественной детали. Адекватно воспринимать главного литературного героя в его разнообразных проявлениях: внешний вид, поступки, переживания, мысли, отношения с другими персонажами соотносит их с поведением своим и окружающих.

- б. Базовый уровень (3-2 балла):** ребёнок способен устанавливать наиболее существенные связи в текстах с динамичным содержанием, однако требует помощи взрослого при слушании и обсуждении познавательных книг, лирических стихов др. Участвует в обсуждении книги, но пользуется наводящими вопросами.
- с. Стартовый уровень (0-1 балл):** при восприятии художественного произведения ребёнок устанавливает связи без проникновения в подтекст, не всегда видит следствия поступков, не понимает роли художественной детали. Пассивен при обсуждении книги.

2. Речевые умения:

- а. Продвинутый уровень (5-4 балла):** свободно пересказывает сюжет, связно выражает в речи отношение к героям и событиям. Использует яркие и точные слова и выражения, в том числе – некоторые образные.
- б. Базовый уровень (3-2 балла):** может с помощью взрослого пересказывать вновь услышанные произведения, но не всегда проявляет внимание к языку произведения, редко использует образные выражения.
- с. Стартовый уровень (0-1 балл):** затрудняется в связном пересказе знакомых произведений, не использует различных образных выражений, фраз, близких к оригинальному тексту. Впервые услышанные произведения не пересказывает.

3. Осознанность и эмоциональная вовлеченность:

- а. Продвинутый уровень (5-4 балла):** отношение к прочитанному осознанное, устойчивое. Дети видят комическое и трагическое, умеют соотносить это с проявлениями реальной жизни. Могут понимать мотивы, следствия и причины, способны выразить отношение к этому.
- б. Базовый уровень (3-2 балла):** эмоциональный отклик на поступки героев есть, но недостаточно ярко выражен. Ребёнок не всегда правильно оценивает мотивы поступков, однако способен соотнести отдельные поступки и действия с общепринятыми нормами морали.
- с. Стартовый уровень (0-1 балл):** эмоциональный отклик на произведение выражен слабо. Затрудняется в объяснении и понимании мотивов, следствия и причин событий книги.

4. Степень заинтересованности в обучающей деятельности:

- а. Продвинутый уровень (5-4 балла):** активны в различных видах деятельности: драматизациях, творческих играх, в сочинении собственных сказок.

- b. Базовый уровень (3-2 балла):** положительно откликается на предложение педагога обратиться к работе с книгой, но предпочитает другие виды деятельности. С удовольствием участвует в драматизациях, творческих играх, в сочинении собственных сказок.
- с. Стартовый уровень (0-1 балл):** ребёнок пассивен в различных видах деятельности по произведениям: драматизациях, творческих играх, в сочинении собственных сказок. Данным видам деятельности предпочитает другие.

5. Уровень самостоятельности в работе с книгой:

- a. Продвинутый уровень (5-4 балла):** испытывают интерес к книге в самостоятельной деятельности. Проявляют инициативу, предлагают взрослому прочитать конкретную книгу, поиграть.
- b. Базовый уровень (3-2 балла):** испытывает потребность в помощи сверстников и педагога.
- с. Стартовый уровень (0-1 балл):** тяготения к общению с книгой в самостоятельной деятельности не испытывает.

Итоговая сумма баллов от 20 до 25 соответствует **продвинутому уровню сложности**,
от 10 до 19 баллов - **базовому уровню сложности**,
от 0 до 9 – **стартовому уровню сложности**.

Диагностическая карта уровня освоения программы «Читайка»

Педагог Антушева Мария Александровна, группа №____, 1 год обучения, учебный год _____

№	ФИО ребенка	Познавательные умения	Речевые умения	Осознанность и эмоциональная вовлеченность	Степень заинтересованности в обучающей деятельности	Уровень самостоятельности и в работе с книгой	Общее количество баллов	Уровень сложности
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

