**Пояснительная записка**

**1.** Рабочая программа по учебному предмету «изобразительное искусство» для учащейся 4з класса составлена в соответствиис Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 31.05.2021 №287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями), с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. №1598), с учётомПримерной программы по изобразительному искусству, представленной в Примерной основной образовательной программе начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 №1/15); на основе Программы к завершённой предметной линии учебников по изобразительному искусству для 4 классов к линии УМК «Школа России» под редакцией автора Б.М. Неменского, – М.: Просвещение, 2013 г.

**2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

В программе сохранено основное содержание общеобразовательной школы, но учитываются индивидуальные особенности учащейся с ЗПР и специфика усвоения ею учебного материала.

**Личностные результаты**

- Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

- Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- Сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценнос­тей и чувств;

- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты**

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- Овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

- Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- Использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты**

- Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- Сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

- Знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- Знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

- Понимание образной природы искусства;

- Эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

- Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- Способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

- Умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

- Усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- Умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

- Способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- Способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- Умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

- Освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

- Овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

- Умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

- Умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

- Изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

- Способность эстетически, эмоционально воспринимать кра­соту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

- Умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**3. Содержание учебного предмета**

**Раздел 1. Истоки родного искусства (8 ч)**

Пейзаж родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы.

Деревня - деревянный мир. Традиционный образ деревни Образ традиционного русского дома - избы. Конструкция избы и назначение ее частей. Украшения избы и их значение. Различные виды изб. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т. д.

Красота человека. Женский и мужской образы. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев).

Народные праздники (обобщение темы). Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).

**Раздел 2. Древние города нашей Земли (7 ч)**

Родной угол. Образ древнего русского города. Крепостные стены и башни. Въездные  
ворота. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.).

Древние соборы. Соборы - святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма.

Города Русской земли. Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад - основные структурные части города. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов.

Древнерусские воины-защитники. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля. Архитектурная среда и памятники древнего  
зодчества Москвы. Храмы-памятники в Москве. Памятники архитектуры в других городах.

Узорочье теремов. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы.

Пир в теремных палатах (обобщение темы). Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах.

**Раздел 3. Каждый народ - художник (11 ч)**

Страна восходящего Солнца. Образ художественной культуры Японии. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиционные постройки. Храм-пагода. Образ женской красоты, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно. Традиционные праздники.

Народы гор и степей. Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Поселения в горах. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда.

Города в пустыне. Мощные портально-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход - портал. Минареты. Мавзолеи. Торговая площадь - самое многолюдное место города.

Древняя Эллада. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Конструкция храма. Афинский Акрополь - главный памятник греческой культуры. Скульптура. Искусство греческой вазописи.  Праздники: Олимпийские игры.

Европейские города Средневековья. Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Готические витражи. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

**Раздел 4. Искусство объединяет народы (8 ч)**

Материнство. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве  
XX века.

Мудрость старости. Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т. д.).

Сопереживание. Изображение печали и страдания в искусстве.

Герои-защитники. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.

Юность и надежды. Тема детства, юности в изобразительном искусстве. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.

Искусство народов мира (обобщение темы).  Вечные темы в искусстве. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Итоговая выставка творческих работ.

4. Тематический план и практическая часть.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Количество часов | Тематический контроль | |
| Форма | дата |
|  | Истоки родного искусства | 8 |  |  |
|  | Древние города нашей земли | 7 |  |  |
|  | Каждый народ — художник | 11 |  |  |
|  | Искусство объединяет народы | 8 | Творческая работа в рамках промежуточной аттестации за курс 4 класса. | 27.04 |
| ИТОГО ЗА ГОД: | | *34 часа* | *1 час* | |

**Психолого-педагогическая характеристика учащейся**

**Акберовой Амины Хикметовны**

**4 з класса с ОВЗ ЗПР (вариант 7.1)**

Акберова Амина Хикметовна 2012 года рождения, обучается в 4 з классе. Амина обучается по адаптированной общеобразовательной программе согласно заключению № 8835 от 04.06.2021 года, вариант 7.1.

У Акберовой Амины по изобразительному искусству программу усваивает, любит рисовать, лепить из пластилина, но делает это не всегда аккуратно.  С чертежами и схемами работать не может. В полной мере владеет навыками работы с графическими и живописными материалами, клеем, ножницами.

Готовые работы сдает вовремя, в срок.

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во  час | Дата | | Контролируемые элементы содержания  (КЭС) | Контролируемые проверяемые умения  (КПУ) | Индивидуальная коррекционная работа с учащимся |
| план | корректи-  ровка |
| **Истоки родного искусства (8 ч).** | | | | | | | |
| 1 | Вводный инструктаж по Т.Б.  Пейзаж родной земли. | 1 | 01.09 |  | Изображать характерные особенности пейзажа родной природы.  3, 3.1,  3.1.1,  3.1.2. | - Проговаривать последовательность действий на уроке.  - Учиться работать по предложенному учителем плану.  3.1.3,  3.1.4 | Оказание помощи при составлении алгоритма работы по теме.  Помогать опорными словами: «Я думаю…мне кажется…я считаю…по- моему мнению…и т.д.» |
| 2 | Пейзаж родной земли. | 1 | 08.09 |  | Изображать характерные особенности пейзажа родной природы  3, 3.1,  3.1.1,  3.1.2 | -Воспринимать и эстетически оцени­вать красоту природы родной земли.  -Давать эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусско­го, горного, степного, таежного и др.  3.1.3,  3.1.4 | Контролировать выполнение задания учащимся. Проговаривать алгоритм выполнения. Указывать на допущенные ошибки. |
| 3 | Деревня – деревянный мир. | 1 | 15.09 |  | Объяснять кон­струкцию избы и назначение её частей.  3, 3.1, 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3. | - Воспринимать и эстетически оцени­ватькрасоту русского деревянного зодчества.  -Учиться видеть традици­онный образ деревни и пониматьсвязь человека с окружающим миром природы.  -Называть природные ма­териалы для постройки, роль дерева.  3.1.4, 3.2, 3.2.1. | Помощь в проговаривании алгоритма выполнения. Оказывать помощь во время практической работы. |
| 4 | Деревня – деревянный мир. | 1 | 23.09 |  | Объяснять конструкцию избы и назначение её частей. 3.2,  3.2.1,  3.2.2,  3.2.3, 1.3. | - Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее от­дельных элементов: венец, клеть, сруб, двускатная крыша. 1.6.3, 2.2, 2.4, 2.5 | Оказание помощи при составлении алгоритма работы по теме.  Помогать опорными словами: «Я думаю…мне кажется…я считаю…по- моему мнению…и т.д.» |
| 5 | Красота человека. | 1 | 29.09 |  | Объяснять представление на­рода о красоте человека, свя­занное с традициями жизни и труда в определенных природ­ных и исторических условиях.  3.2, 3.2.1, 3.2.2 | -Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. -Пони­мать и анализировать конструкцию русского народного костюма.  -Овладе­вать навыками изображения фигуры человека  -Давать оценкусвоей работе и рабо­те товарища по заданным критериям  3.2.3, 3.3, 1.1.2. | Оказывать помощь во время практической коллективной работы. |
| 6 | Красота человека. | 1 | 06.10 |  | Объяснять представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях.  3.2, 3.2.1,  3.2.2,  3.2.3 | - Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.  - Овладевать навыками изображения фигуры человека  - Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям 4, 3.3,  1.1.2, | Контролировать выполнение задания учащимся. Проговаривать алгоритм выполнения. Указывать на допущенные ошибки. |
| 7 | Народные праздники. | 1 | 13.10 |  | Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни. Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей. Изображать календарные праздники (коллективная рабо­та - панно): осенний праздник урожая, ярмарка; народные гу­лянья, связанные с приходом весны или концом страды и др., используя гуашь, кисти, листы бумаги (или обои), (возможно создание индивидуальных ком­позиционных работ) 1.1, 1.1,1, 1.1.3, 1.6.1. | -Эстетически оцениватькрасоту и значение народных праздников.  -Соз­даватьиндивидуальные композици­онные работы и коллективные панно на тему народного праздника.  -Овла­деватьна практике элементарными основами композиции. 1.6.3,  3.1,  3.3,  3.2.1. | Оказание помощи при составлении алгоритма работы по теме.  Помогать опорными словами: «Я думаю…мне кажется…я считаю…по- моему мнению…и т.д.» |
| 8 | Народные праздники (обобщение темы). | 1 | 20.10 |  | Воспринимать и характеризо­вать образ народного праздни­ка в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.). 1.1, 1.1,1, 1.1.3, 1.6.1 | -Эстетически оцениватькрасоту и значение народных праздников.  - Соз­даватьиндивидуальные композици­онные работы и коллективные панно на тему народного праздника.  -Овла­деватьна практике элементарными основами композиции. 1.6.3, 3.1,  3.3, 3.2.1. | Помощь в проговаривании алгоритма выполнения. Оказывать помощь во время практической работы. |
| **Древние города нашей земли (7 ч)** | | | | | | | |
| 9 | Повторный инструктаж по Т.Б. Родной угол. | 1 | 27.10 |  | Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять зна­чение выбора места для построй­ки города. Рассказывать о впе­чатлении, которое производил город при приближении к нему. Описывать крепостные стены и башни, въездные ворота. Объяснять роль пропорций в формировании конструктивного образа города. 1, 1.1, 1.1.3, 1.1.5, 1.4.1. | -Составлятьплан и после­довательность действии *-*Осуществлятьсамокон­троль и корректировку хода работы и конечного резуль­тата.  -Участвоватьв обсуждении содержания и выразитель­ных средств.  -Пониматьценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  -Давать оценку своей работе и работе товарища по задан­ным критериям 2.1.4,  2.2, 3.1.4., 3.2. | Контролировать выполнение задания учащимся. Проговаривать алгоритм выполнения. Указывать на допущенные ошибки. |
| 10 | Древние Соборы. | 1 | 10.11 |  | Раскрывать особенности конструкции и символики древне­русского каменного храма, объ­яснять смысловое значение его частей. 1.1.3, 1.1.5, 1.4.1 | Проектироватьизделие: создавать образ в соответст­вии с замыслом и реализо­вывать его.  Осуществлятьанализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объ­екте. 1.5, 1.6.2,  2.1.4, 2.2. | Оказывать помощь во время практической коллективной работы. |
| 11 | Города Русской земли. | 1 | 17.11 |  | Называть основные структур­ные части города: Кремль, торг, посад. Рассказывать о раз­мещении и характере жилых построек, их соответствии сельскому деревянному дому с усадьбой. 1.1.3, 1.1.5, 1.4.1, 1.5 | -Осуществ­лятьсамоконтроль и коррек­тировку хода работы и ко­нечного результата. Формулироватьсобственное мнение и позицию  2.6.2,  3.1.4.  3.2. | Оказание помощи при составлении алгоритма работы по теме.  Помогать опорными словами: «Я думаю…мне кажется…я считаю…по- моему мнению…и т.д.» |
| 12 | Древнерусские воины- защитники. | 1 | 24.11 |  | Определять значение цвета в одежде, символические значе­ния орнаментов.  Развивать навыки ритмической организации листа, изображе­ния человека.  Изображать древнерусских воинов, княжескую дружину. Использовать материалы: гу­ашь и кисти или мелки, бумагу  1, 1.1.1, 3.1.3, 3.1. | -Участвоватьв обсуждении содержания и выразитель­ных средств.  -Пониматьценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  -Давать оценкусвоей работе и работе товарища по задан­ным критериям  3.2,  3.2.1,  3.2.4 | Помощь в проговаривании алгоритма выполнения. Оказывать помощь во время практической работы. |
| 13 | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. | 1 | 01.12 |  | Определять общий характер и архитектурное своеобразие разных городов.  Рассказывать о старинном ар­хитектурном образе Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Характеризовать особый облик города, сформированный исто­рией и характером деятель­ности жителей. 1.1.3,  1.1.5, 1.4.1, 1.5, | -Участвоватьв обсуждении содержания и выразитель­ных средств.  -Пониматьценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  -Воспринимать,сравнивать, анализировать объекты, от­мечать особенности формы и украшений.  -Осуществлятьанализ объ­ектов с выделением сущест­венных и несущественных признаков; строить рассуж­дения в форме связи про­стых суждений об объекте. 2.2, 2.6.2, 3.1.4. 3.2. | Контролировать выполнение задания учащимся. Проговаривать алгоритм выполнения. Указывать на допущенные ошибки. |
| 14 | Узорочье теремов. | 1 | 08.12 |  | Объяснять отражение природ­ной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов).  Изображать интерьер теремных палат. 1.1., 1.1.3, 1.1.4, 1.1.7. | -Воспринимать,сравнивать, давать эстетическую оценку объекту.  -Проектироватьизделие: создавать образ в соответст­вии с замыслом и реализо­вывать его-Строить рассужденияв форме связи простых сужде­ний об объекте, его строе­нии.  -Учитыватьправила в планировании и контроле способа решения 3, 3.2. | Оказание помощи при составлении алгоритма работы по теме.  Помогать опорными словами: «Я думаю…мне кажется…я считаю…по- моему мнению…и т.д.» |
| 15 | Пир в терем­ных палатах (обобщение темы). | 1 | 15.12 |  | Изображать праздник в интерь­ере царских или княжеских па­лат, участников пира (бояр, боярынь, музыкантов, царских стрельцов, прислужников). Изо­бражать посуду на праздничных столах. 1.1., 1.1.3, 1.1.4, 1.1.7. | -Сотрудничатьв процессе создания общей композиции.  -Овладеватьнавыками кол­лективной работы при вы­полнении учебных практиче­ских работ и реализации не­сложных проектов.  -Осуществлятьсамокон­троль и корректировку хода работы и конечного резуль­тата 1.6.3, 1.5, 3, 3.2. | Оказывать помощь во время практической коллективной работы. |
| **Каждый народ – художник (11 ч)** | | | | | | | |
| 16 | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. | 1 | 22.12 |  | Рассказывать о художествен­ной культуре Японии, как об очень целостной, экзотичной и в то же время вписанной в со­временный мир. 1.1, 1.1.7, 1.3.1. | -Обрести знания *о* многообразии представлений народов мира о кра­соте.  *-*Участвоватьв обсуждении содержания и выразитель­ных средств.  *-*Понимать ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  -Давать оценку своей работеи работе товарища по задан­ным критериям 3.3.2,  3.4, 3.4.2. | Контролировать выполнение задания учащимся. Проговаривать алгоритм выполнения. Указывать на допущенные ошибки. |
| 17 | Повторный инструктаж по Т.Б. Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. | 1 | 12.01 |  | Характеризовать образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орна­мент росписи японского платья- кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Называть характерные особен­ности японского искусства: графичность, хрупкость и рит­мическая асимметрия. 1.1, 1.1.7,  1.3.1, 1.4, 1.5. | *-*Обрести знания *о* многообразии представлений народов мира о кра­соте.  *-*Участвовать в обсуждении содержания и выразитель­ных средств.  *-*Понимать ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  -Давать оценку своей работеи работе товарища по задан­ным критериям -графической или знаково-символической форме 2.1.7, 3.1.4, 3.3.2. | Помощь в проговаривании алгоритма выполнения. Оказывать помощь во время практической работы. |
| 18 | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. | 1 | 19.01 |  | Объяснять особенности изо­бражения, украшения и по­стройки в искусстве Японии. Называть традиционные празд­ники: «Праздник цветения виш­ни-сакуры», «Праздник хризан­тем» и др. 1.1, 1.1.7, 1.3.1, 1.4. | -Осваиватьновые эстетические пред­ставления о поэтической красоте мира  -Создаватьэлементарные композиции на заданную те­му, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их 3.3.2,  3.4, 3.4.2. | Контролировать выполнение задания учащимся. Проговаривать алгоритм выполнения. Указывать на допущенные ошибки. |
| 19 | Народы гор и степей. | 1 | 26.01 |  | Видеть изобретательность чело­века в построении своего мира. Называть природные мотивы орнамента, его связь с разно­травным ковром степи.  1, 1.1, 1.5, 1.6, 1.6.3. | -Овладеватьживописными навыками в процессе создания самостоятель­ной творческой работы.  -Создаватьэлементарные композиции на заданную те­му, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их. 3.2.2,  3.3.2, 4, 3.4. | Оказание помощи при составлении алгоритма работы по теме.  Помогать опорными словами: «Я думаю…мне кажется…я считаю…по- моему мнению…и т.д.» |
| 20 | Народы гор и степей. | 1 | 02.02 |  | Изображать жизнь в степи и кра­соты пустых пространств (раз­витие живописных навыков). Использовать материалы: гу­ашь, кисти, бумагу 1, 1.1, 1.5, 1.6, 3.1,  3.1.3. | -Овладеватьживописными навыками в процессе создания самостоятель­ной творческой работы.3.3.2, 4, 3.4 | Помощь в проговаривании алгоритма выполнения. Оказывать помощь во время практической работы. |
| 21 | Города в пустыне. | 1 | 09.02 |  | Видеть орнаментальный харак­тер культуры.  Создавать образ древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитек­турных построек).  Использовать материалы: цветная бумагу, мелки, ножни­цы, клей  1, 1.1, 1.5, 1.6, 3.1, 3.1.3. | -Овладеватьнавыками конструиро­вания из бумаги и орнаментальной графики.  -Проектировать изделие: соз­давать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.  -Осуществлять анализ объектов с выделением су­щественных и несуществен­ных признаков; строить рас­суждения в форме связи простых суждений об объек­те, его строении 3.3.2, 4, 3.4. | Оказывать помощь во время практической коллективной работы. |
| 22 | Древняя Эллада. | 1 | 16.02 |  | Определять храм как совер­шенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Видеть красоту построения че­ловеческого тела — «архитек­туру» тела, воспетую греками. 1.1, 1.1.1, 1.1.7, 1.6. | -Эстетически восприниматьпроиз­ведения искусства Древней Греции,выражатьсвое отношение к ним.  *-*Уметь отличатьдревнегреческие скульптурные и архитектурные произ­ведения.  -Уметь характеризоватьотличи­тельные черты и конструктивные эле­менты древнегреческого храма, изме­нение образа при изменении пропор­ций постройки.  -Участвоватьв обсуждении содержания и выразитель­ных средств.  -Пониматьценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром  Давать оценкусвоей работе и работе товарища по задан­ным 3.4, 4, 1.6.2,2.1.4. | Контролировать выполнение задания учащимся. Проговаривать алгоритм выполнения. Указывать на допущенные ошибки. |
| 23 | Древняя Эллада. | 1 | 02.03 |  | Рассказывать об особом значе­нии искусства Древней Греции для культуры Европы и России 2, 3.3, 3.3.2, 1.1, 1.1.1, 1.1.7. | Пониматьценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром  Давать оценкусвоей работе и работе товарища по задан­ным 1.6.2, 2.1.4. | Оказание помощи при составлении алгоритма работы по теме.  Помогать опорными словами: «Я думаю…мне кажется…я считаю…по- моему мнению…и т.д.» |
| 24 | Европейские города Средневековья. | 1 | 09.03 |  | Пониматьзначение выражения «го­тический стиль».Рассказывать о ратуше и цен­тральной площади города, о городской толпе, сословном разделении людей. Рассматри­вать средневековые готические костюмы, их вертикальные ли­нии, удлиненные пропорции. Подготовительный этап: изу­чать архитектуру, одежду чело­века и его окружение (предмет­ный мир) европейских городов средневековья. 1.1.6, 1.1.7, 1.4, 1.4.1, 2.1.7 | -Строить рассуждения в форме связи простых сужде­ний об объекте, его строении.  -Участвоватьв обсуждении содержания и выразитель­ных средств.  -Пониматьценность искусст­ва з соответствии гармонии человека с окружающим миром. 2.4, 2.5 | Помощь в проговаривании алгоритма выполнения. Оказывать помощь во время практической работы. |
| 25 | Европейские города Средневековья. | 1 | 16.03 |  | Видеть единство форм костюма и архитектуры, общее в их кон­струкции и украшениях. 1.1.6, 1.1.7, 1.4, 1.4.1. | -Обретатьновые навыки в конструировании из бумаги.  - Овладеватьнавыками кол­лективной работы при вы­полнении учебных практиче­ских работ и реализации не­сложных проектов.  -Осуществлятьсамокон­троль и корректировку хода работы и конечного резуль­тата. 2.4, 2.5, 3.1.4 | Контролировать выполнение задания учащимся. Проговаривать алгоритм выполнения. Указывать на допущенные ошибки. |
| 26 | Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы). | 1 | 23.03 |  | Осознать, как прекрасное то, что человечество столь богато разны­ми художественными культурами. Участвовать в выставке работ и беседе на тему «Каждый народ — художник».  Понимать разности творческой работы в разных культурах 1.1.6, 1.1.7, 1.4, 1.4.1 | -Узнаватьпо предъявляемым произ­ведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.  -Соотноситьособенности традици­онной культуры народов мира в вы­сказываниях, эмоциональных оцен­ках, собственной художественно­-творческой деятельности. 2.5,  3.1.4,  2.6.2 | Оказание помощи при составлении алгоритма работы по теме.  Помогать опорными словами: «Я думаю…мне кажется…я считаю…по- моему мнению…и т.д.» |
| **Искусство объединяет народы (8 ч)** | | | | | | | |
| 27 | Повторный инструктаж по Т.Б. Материнство. | 1 | 06.04 |  | Изображать (по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу. 1, 1.1, 1.1.5 | *-*Осуществлятьпоиск ин­формации, используя мате­риалы представленных ри­сунков и учебника, выделять этапы работы.  -Участвоватьв творческой деятельности при выполне­нии учебных практических работ  1.1.6,  1.1.7 | Помощь в проговаривании алгоритма выполнения. |
| 28 | Материнство. | 1 | 13.04 |  | Изображать (по представле­нию) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отноше­ния друг к другу. 1, 1.1, 1.1.5 |  | Оказание помощи при составлении алгоритма работы по теме.  Помогать опорными словами: «Я думаю…мне кажется…я считаю…по- моему мнению…и т.д.» |
| 29 | Мудрость старости. Сопереживание. | 1 | 20.04 |  | Видеть выражение мудрости старости в произведениях ис­кусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.). Создавать изображение люби­мого пожилого человека, пере­давать стремление выразить его внутренний мир. 1,  1.1, 1.1.5,1.1.6 | -Создаватьв процессе творческой работы эмоционально выразитель­ный образ пожилого человека (изо­бражение по представлению на ос­нове наблюдений)  -Участвоватьв обсуждении содержания и выразительных средств.  -Пониматьценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  -Давать оценкусвоей работе и работе товарища по задан­ным критериям  3.3.2, 3.4, 4 | Помощь в проговаривании алгоритма выполнения. |
| 30 | Творческая работа в рамках промежуточной аттестации за курс 4 класса. | 1 | 27.04 |  | Создавать рисунок с драмати­ческим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.).  1.1,  1.1.1,  1.1.3 | -Выражать художественными сред­ствами свое отношение при изобра­жении печального события.  -Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.  -Осуществлять анализ объек­тов с выделением сущест­венных и несущественных признаков; строить рассужде­ния в форме связи простых суждений об объекте.  -Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.  -Понимать ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром  2,  3,  3.3 | Контролировать выполнение задания учащимся. Проговаривать алгоритм выполнения. Указывать на допущенные ошибки. |
| 31 | Герои Защитники. | 1 | 04.05 |  | Выполнять лепку эскиза памят­ника герою.  1.1,  1.1.1,  1.1.3 | *-*Овладеватьнавыками изображения в объеме, навыками композицион­ного построения в скульптуре.  -Участвоватьв обсуждении содержания и выразительных средств.  -Пониматьценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  2, 3,  3.3 | Помощь в проговаривании алгоритма выполнения. Оказывать помощь во время практической работы. |
| 32 | Юность и надежды. | 1 | 11.05 |  | Выполнять изображение радо­сти детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.  1.1, 1.1.1, 1.1.3, 1.1.7 | -Выражатьхудожественными сред­ствами радость при изображении те­мы детства, юности, светлой мечты.  -Развиватькомпозиционные навыки изображения и поэтического видении жизни 3, 3.3 | Помощь в проговаривании алгоритма выполнения. |
| 33 | Искусство народов мира. | 1 | 18.05 |  | Объяснять, почему многообра­зие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.  Обсуждать и анализировать свои работы и работы одно­классников с позиций творче­ских задач, с точки зрения вы­ражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении вы­ставки. 1.1.6,  1.1.7, 1.4 | -Узнаватьи называть,к каким худо­жественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традици­онной культуры.  -Осуществлятьанализ объектов выделением существенных и несущественных признаком; строить. рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  -Строить рассуждениян форме связи простых суждений об объекте, его строении 1.2, 1.6, 2 | Оказание помощи при составлении алгоритма работы по теме.  Помогать опорными словами: «Я думаю…мне кажется…я считаю…по- моему мнению…и т.д.» |
| 34 | Искусство народов мира (обобщение темы). | 1 | 25.05 |  | Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.  Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки1.1.6,1.1.7,  1.4 |  | Контролировать выполнение задания учащимся. Проговаривать алгоритм выполнения. Указывать на допущенные ошибки. |

Лист

корректировки рабочей программы учителя Кулагиной Светланы Николаевны

по изобразительному искусству у учащейся 4 з класса Акберовой Амины

Для реализации образовательных программ обучение проведено с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на основании приказов:

1. Приказ от 23.10.2021г. №Ш9-13-738/1 «О календарном учебном графике основного общего образования в МБОУ СШ №9 на 2021-2022 учебный год»;
2. Приказ от 22.12.2021г. №Ш9-13-986/1 «Об организованном окончании II учебной четверти, полугодия в МБОУ СШ №9 2021-2022 учебного года»;
3. Приказ от 29.12.2021г. №Ш9-13-988/1 «Об утверждении расписания занятий в МБОУ СШ №9 на 2021-2022 учебный год».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Название темы | Корректирующие мероприятия | \*Дата проведения |
|  | Города Русской земли. | Дистанционный урок с использованием образовательной платформы | 17.11.2021 |
|  | Повторный инструктаж по Т.Б. Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. | Дистанционный урок с использованием образовательной платформы | 22.12.2021 |