**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МБОУ СШ №9**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 4071503)

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 1 – 4 классов

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

**В течение периода начального общего образования необходимо** заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

**Программа по музыке предусматривает** знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**Основная цель программы по музыке** – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

**В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям**:

становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

**Важнейшие задачи обучения музыке** на уровне начального общего образования:

формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасноев жизни и в искусстве;

формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

изучение закономерностей музыкального искусства: интонационнаяи жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

**Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями** (тематическими линиями):

**инвариантные:**

модуль № 1 «Народная музыка России»;

модуль № 2 «Классическая музыка»;

модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

**вариативные:**

модуль № 4 «Музыка народов мира»;

модуль № 5 «Духовная музыка»;

модуль № 6 «Музыка театра и кино»;

модуль № 7 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

**Общее число часов**, рекомендованных для изучения музыки ‑ 135 часов:

в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю),

во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

При разработке рабочей программы по музыке образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Инвариантные модули**

**Модуль № 1 «Народная музыка России»**

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

**Край, в котором ты живёшь**

Содержание: Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков;

диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края;

вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

**Русский фольклор**

Содержание: Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;

участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька» и другие);

сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;

вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням;

**Русские народные музыкальные инструменты**

Содержание: Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;

вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

**Сказки, мифы и легенды**

Содержание: Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с манерой сказывания нараспев;

слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев;

в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;

создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;

вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

**Жанры музыкального фольклора**

Содержание: Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;

определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей;

определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);

разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации;

импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

**Народные праздники**

Содержание: Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации;

разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника;

посещение театра, театрализованного представления;

участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.

**Первые артисты, народный театр**

Содержание: Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных, справочных текстов по теме;

диалог с учителем;

разучивание, исполнение скоморошин;

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.

**Фольклор народов России**

Содержание: Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;

определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;

вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

**Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов**

Содержание: Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении фольклористики;

чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора;

слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций;

определение приёмов обработки, развития народных мелодий;

разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке;

сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте;

обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения;

вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

**Модуль № 2 «Классическая музыка»**

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

**Композитор – исполнитель – слушатель**

Содержание: Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеозаписи концерта;

слушание музыки, рассматривание иллюстраций;

диалог с учителем по теме занятия;

«Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений), игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз);

освоение правил поведения на концерте;

вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

**Композиторы – детям**

Содержание: Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором;

подбор эпитетов, иллюстраций к музыке;

определение жанра;

музыкальная викторина;

вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

**Оркестр**

Содержание: Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки в исполнении оркестра;

просмотр видеозаписи;

диалог с учителем о роли дирижёра,«Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки;

разучивание и исполнение песен соответствующей тематики;

вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.

**Музыкальные инструменты. Фортепиано**

Содержание: Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с многообразием красок фортепиано;

слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;

«Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя;

демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами);

вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

**Музыкальные инструменты. Флейта**

Содержание: Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов;

слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов;

чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.

**Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель**

Содержание: Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов;

разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

**Вокальная музыка**

Содержание: Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;

знакомство с жанрами вокальной музыки;

слушание вокальных произведений композиторов-классиков;

освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений;

вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона;

проблемная ситуация: что значит красивое пение;

музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов;

разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков;

вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.

**Инструментальная музыка**

Содержание: Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки;

слушание произведений композиторов-классиков;

определение комплекса выразительных средств;

описание своего впечатления от восприятия;

музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров.

**Программная музыка**

Содержание: Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки;

обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором;

вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

**Симфоническая музыка**

Содержание: Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов;

определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра;

слушание фрагментов симфонической музыки;

«дирижирование» оркестром;

музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра.

**Русские композиторы-классики**

Содержание: Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

**Европейские композиторы-классики**

Содержание: Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

**Мастерство исполнителя**

Содержание: Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки;

изучение программ, афиш консерватории, филармонии;

сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;

беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»;

вариативно: посещение концерта классической музыки;

создание коллекции записей любимого исполнителя.

**Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»**

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

**Красота и вдохновение**

Содержание: Стремление человека к красоте Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека;

слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии;

двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»;

выстраивание хорового унисона – вокального и психологического;

одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра;

разучивание, исполнение красивой песни;

вариативно: разучивание хоровода

**Музыкальные пейзажи**

Содержание: Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация, пластическое интонирование;

разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте;

вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение».

**Музыкальные портреты**

Содержание: Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;

разучивание, харáктерное исполнение песни – портретной зарисовки;

вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра-импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

**Какой же праздник без музыки?**

Содержание: Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении музыки на празднике;

слушание произведений торжественного, праздничного характера;

«дирижирование» фрагментами произведений;

конкурс на лучшего «дирижёра»;

разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику;

проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка;

вариативно: запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением; групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа».

**Танцы, игры и веселье**

Содержание: Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыки скерцозного характера;

разучивание, исполнение танцевальных движений;

танец-игра;

рефлексия собственного эмоционального состояния после участияв танцевальных композициях и импровизациях;

проблемная ситуация: зачем люди танцуют;

ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра;

**Музыка на войне, музыка о войне**

Содержание: Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны;

слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения;

обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

**Главный музыкальный символ**

Содержание: Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации;

знакомство с историей создания, правилами исполнения;

просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов;

чувство гордости, понятия достоинства и чести;

обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны;

разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

**Искусство времени**

Содержание: Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения;

наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки;

проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека;

вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

**Модуль № 4 «Музыка народов мира»**

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине ХХ века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

**Певец своего народа**

Содержание: Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

**Музыка стран ближнего зарубежья**

Содержание: Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народовс фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

**Музыка стран дальнего зарубежья**

Содержание: Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

**Диалог культур**

Содержание: Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

**Модуль № 5 «Духовная музыка»**

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

**Звучание храма**

Содержание: Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов;

диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона; знакомство с видами колокольных звонов;

слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие);

выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором;

двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне;

ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок;

вариативно: просмотр документального фильма о колоколах;

сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

**Песни верующих**

Содержание: Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания;

диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах;

знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания;

вариативно: просмотр документального фильма о значении молитвы;

рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

**Инструментальная музыка в церкви**

Содержание: Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении;

ответы на вопросы учителя;

слушание органной музыки И.С. Баха;

описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств;

игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания);

звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа;

наблюдение за трансформацией музыкального образа;

вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

**Искусство Русской православной церкви**

Содержание: Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;

прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи;

анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики;

сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице;

вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.

**Религиозные праздники**

Содержание: Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации.

В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания;

разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;

вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

**Модуль № 6 «Музыка театра и кино»**

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

**Музыкальная сказка на сцене, на экране**

Содержание: Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Виды деятельности обучающихся:

видеопросмотр музыкальной сказки;

обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев;

игра-викторина «Угадай по голосу»;

разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки;

вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

**Театр оперы и балета**

Содержание: Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со знаменитыми музыкальными театрами;

просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя;

определение особенностей балетного и оперного спектакля;

тесты или кроссворды на освоение специальных терминов;

танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;

разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);

«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;

вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

**Балет. Хореография – искусство танца**

Содержание: Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

Виды деятельности обучающихся:

просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;

музыкальная викторина на знание балетной музыки;

вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета;

**Опера. Главные герои и номера оперного спектакля**

Содержание: Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского -Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание фрагментов опер;

определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;

знакомство с тембрами голосов оперных певцов;

освоение терминологии;

звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний;

разучивание, исполнение песни, хора из оперы;

рисование героев, сцен из опер;

вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.

**Сюжет музыкального спектакля**

Содержание: Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля;

рисунок обложки для либретто опер и балетов;

анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон;

наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором;

вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов;

музыкальная викторина на знание музыки;

звучащие и терминологические тесты;

вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

**Оперетта, мюзикл**

Содержание: История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами оперетты, мюзикла;

слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра;

разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей;

сравнение разных постановок одного и того же мюзикла;

вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей.

**Кто создаёт музыкальный спектакль?**

Содержание: Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля;

знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников;

просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках;

обсуждение различий в оформлении, режиссуре;

создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей;

вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру.

**Патриотическая и народная тема в театре и кино**

Содержание: История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку;

диалог с учителем;

просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов;

обсуждение характера героев и событий;

проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка;

разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев;

вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

**Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»**

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

**Современные обработки классической музыки**

Содержание: Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Виды деятельности обучающихся:

различение музыки классической и её современной обработки;

слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом;

обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки;

вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента;

**Джаз**

Содержание: Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством джазовых музыкантов;

узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений;

определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию;

вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

**Исполнители современной музыки**

Содержание: Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеоклипов современных исполнителей;

сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);

вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

**Электронные музыкальные инструменты**

Содержание: Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах;

сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения;

подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму;

вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band).

**Модуль № 8 «Музыкальная грамота»**

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

**Весь мир звучит**

Содержание: Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звуками музыкальными и шумовыми;

различение, определение на слух звуков различного качества;

игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации;

артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

**Звукоряд**

Содержание: Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами нотной записи;

различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков;

пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»;

разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.

**Интонация**

Содержание: Выразительные и изобразительные интонации.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера;

разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций;

слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

**Ритм**

Содержание: Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

**Ритмический рисунок**

Содержание: Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

**Размер**

Содержание: Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Виды деятельности обучающихся:

ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах);

определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4;

исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.

**Музыкальный язык**

Содержание: Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;

определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов);

исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;

использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

**Высота звуков**

Содержание: Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятий «выше-ниже»;

определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров; прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам; выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.

**Мелодия**

Содержание: Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками;

исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков;

вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива; обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга; исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

**Сопровождение**

Содержание: Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения;

различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения;

показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента;

различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш;

составление наглядной графической схемы;

импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение простейшего сопровождения к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.

**Песня**

Содержание: Куплетная форма. Запев, припев.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением куплетной формы;

составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы;

исполнение песен, написанных в куплетной форме;

различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений;

вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.

**Лад**

Содержание: Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух ладового наклонения музыки;

игра «Солнышко – туча»;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада;

распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора;

исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской;

вариативно: импровизация, сочинение в заданном ладу; чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.

**Пентатоника**

Содержание: Пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многих народов.

Виды деятельности обучающихся:

слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике

**Ноты в разных октавах**

Содержание: Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с нотной записью во второй и малой октаве;

прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне; сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах;

определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент;

вариативно: исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

**Дополнительные обозначения в нотах**

Содержание: Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с дополнительными элементами нотной записи;

исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.

**Ритмические рисунки в размере 6/8**

Содержание: Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

**Тональность. Гамма**

Содержание: Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух устойчивых звуков;

игра «устой – неустой»;

пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам;

освоение понятия «тоника»;

упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»;

вариативно: импровизация в заданной тональности.

**Интервалы**

Содержание: Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятия «интервал»;

анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон);

различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту;

подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов;

разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении;

элементы двухголосия;

вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

**Гармония**

Содержание: Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух интервалов и аккордов;

различение на слух мажорных и минорных аккордов;

разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движениемпо звукам аккордов;

вокальные упражнения с элементами трёхголосия;

определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений;

вариативно: сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

**Музыкальная форма**

Содержание: Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо;

слушание произведений: определение формы их строения на слух;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме;

вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

**Вариации**

Содержание: Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений, сочинённых в форме вариаций;

наблюдение за развитием, изменением основной темы;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций;

вариативно: коллективная импровизация в форме вариаций.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

**1) в области гражданско-патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

**2) в области духовно-нравственного воспитания:**

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

**3) в области эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**4) в области научного познания:**

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

**5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

**6) в области трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**7) в области экологического воспитания:**

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий**:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий**:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий**:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные)по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий**:

**1) невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

**2) вербальная коммуникация:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

**3) совместная деятельность (сотрудничество):**

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповойи индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальныес учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуациина основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий**:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий**:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

**Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

**К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментахпри исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерныеи симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

**К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

**К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:**

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.** **Музыка во круг нас.** | | | | | |
| 1 | И муза вечная со мной! Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский. | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/> |
| 2 | Хоровод муз. Детский альбом. П. Чайковский. | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5954/start/225631/> |
| 3 | Повсюду музыка слышна. Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/> |
| 4 | Душа музыки - мелодия. Колыбельная Волховы, песня Садко "Заиграйте, мои гусельки". Из оперы «Садко». Н. Римский- Корсаков. | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/> |
| 5 | Музыка осени. | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/> |
| 6 | Сочини мелодию. Гусляр Садко. В. Кикта. | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/> |
| 7 | Азбука, азбука каждому нужна. Фрески Софии Киевской. концертная симфония для арфы с оркестром (I-я часть «Орнамент»). В. Кикта | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/> |
| 8 | Обобщающий урок за I четверть. | 1 | 0 | 0 |  |
| 9 | Садко. Из русского былинного сказа. Звезда покатилась. В. Кикта. слова В. Татаринова. | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5226/start/> |
| 10 | Звучащие картины. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк. Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/start/> |
| 11 | Музыкальная азбука. Пастушеская песенка. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4167/start/303572/> |
| 12 | Разыграй песню. | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/start/226752/> |
| 13 | Пришло Рождество - начинаем торжество. Капельки В. Павленко. слова Э. Богдановой; Скворушка прощается. Т. Потапенко. слона М. Ивенсен; Осень, русская народная песня, и др. | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/> |
| 14 | Добрый праздник среди зимы. | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4182/start/226773/> |
| 15 | Обобщающий урок за II четверть. | 1 | 0 | 0 |  |
| Итого по разделу | | 15 |  | | |
| **Раздел 2.** **Музыка и ты.** | | | | | |
| 1 | Край в котором ты живешь. Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский. Утро. Из сюиты - Пер Гюнт. Э. Григ. | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5254/start/> |
| 2 | Поэт, художник, композитор. Добрый день. М. Дубравин. слона В. Суслова: Утро. А. Парцхаладзе, слова Ю Полухина: Солнце. грузинская народная песня, обраб. Л. Аракишвили. | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5256/start/303627/> |
| 3 | Музыка утра. Пacmopaль. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов: Наигрыш А. Шнитке: Утро в лесу. В. Салманов. Доброе утро. Из кантаты "Песни утра, весны и мира". Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря. | 1 | 0 | 0 | https://музшкола-благ.рф/ |
| 4 | Музыка вечера. Вечерняя. Из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтении В Шукшина) В. Гаврилин: Вечер. Из "Детской музыки». | 1 | 0 | 0 | https://музшкола-благ.рф/svedeniya-ob-obrazovatelnoy-organizatsii/materialno-tehnicheskoe-obespechenie-i-osnashhennost-obrazovatelnogo-protsessa/internet-resurs/ |
| 5 | Музыкальные портреты. Менуэт. В-А. Моцарт. Болтунья С. Прокофьев, слова А. Барто. Баба Яга. Детская народная игра. | 1 | 0 | 0 | https://музшкола-благ.рф/ |
| 6 | У каждого свой музыкальный инструмент. Обраб. X. Кырвите. пер. М. Ивенсен. Симфония № 2 ("Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А Бородин. | 1 | 0 | 0 | https://музшкола-благ.рф/ |
| 7 | Музы не молчали. Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня; Песня о маленьком трубаче. С. Никитин, слова С. Крылова: Учил Суворов А. Новиков, слова М. Левашова. | 1 | 0 | 0 | https://музшкола-благ.рф/ |
| 8 | Мамин праздник. Спасибо. И. Арсеев, слова 3. Петровой; Праздник бабушек и мам. М. Славкин, слова Е. Каргановой. | 1 | 0 | 0 | https://музшкола-благ.рф/ |
| 9 | Музыкальные инструменты. Золотые рыбки. Из балета «Конек Горбунок". Р. Щедрин. Кукушка. К. Дакен. | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 10 | Обобщающий урок за III четверть. | 1 | 0 | 0 |  |
| 11 | Музыка в цирке. Выходной марш; Колыбельная (слона В. Лебедева - Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский:. Клоуны. Д. Кабалевский. | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 12 | Дом, который звучит. | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 13 | Опера-сказка. Семеро козлят. Заключительный хор из оперы "Волк и семеро козлят". М. Коваль, слова Е. Манучаровой. Заключительный хор. Из оперы « Муха-цокотуха». М. Красев. слова К. Чуковского | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 14 | Ничего на свете лучше нету... . Бременские музыканты. Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина. | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 15 | Я артист. | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 16 | Афиша. | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 17 | Обобщающий урок за IV четверть. | 1 | 0 | 0 | <http://fcior.edu.ru/catalog/osnovnoe_obshee> |
| 18 | Заключительный урок- концерт. | 1 | 0 | 0 |  |
| Итого по разделу | | 18 |  | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 0 |  |

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.** **Россия - Родина моя** | | | | | |
| 1 | Мелодия - диша музыки. «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 2 | Гимн России. «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова. | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 3 | Здравствуй, Родина моя! «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева. | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| **Раздел 2. День, полный событий** | | | | | |
| 1 | Музыкальные инструменты. Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский. | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 2 | Природа и музыка. «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 3 | Эти разные марши. «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского. | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 4 | Расскажи сказку. «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса. | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 5 | Колыбельные. «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой. | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 6 | Музыкальная грамота. | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| Итого по разделу | | 6 |  | | |
| **Раздел 3.**  **О России петь - что стремиться в храм** | | | | | |
| 1 | Великий колокольный звон. «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 2 | Звучащие картины. | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 3 | Святые земли Русской. Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев. | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 4 | С Рождеством Христовым! Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо». «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского. | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 5 | Музыкальная грамота. | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| Итого по разделу | | 5 |  | | |
| **Раздел 4.** **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!** | | | | | |
| 1 | Русские народные инструменты. | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 2 | Плясовые наигрыши. Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская». «Наигрыш». А. Шнитке. | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 3 | Музыка в народном стиле. Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли». | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 4 | Проводы зимы. Масленичные песенки. Песенки-заклички, игры, хороводы. | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| Итого по разделу | | 4 |  | | |
| **Раздел 5.** **В музыкальном театре** | | | | | |
| 1 | Сказка будет в переди. «Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль. «Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев. | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 2 | Детский музыкальный театр. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев. | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 3 | Волшебная палочка. «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский. | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 4 | Опера "Руслан и Людмила" фрагменты из оперы. М. Глинка. | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 5 | Какое чудное мгновенье! «Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового. | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| Итого по разделу | | 5 |  | | |
| **Раздел 6.** **В концертном зале** | | | | | |
| 1 | Симфоническая сказка. | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 2 | Петя и Волк. | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 3 | Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 4 | Звучит нестареющий Моцарт! | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 5 | Свадьба Фигаро. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт. | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| Итого по разделу | | 5 |  | | |
| **Раздел 7.** **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…** | | | | | |
| 1 | Волшебный цветик - семицветик. «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 2 | Музыкальные инструменты. | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 3 | Попутная песня. | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 4 | Два лада. | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 5 | Природа и музыка. Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский. | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 6 | Мир композитора. | 1 | 0 | 0 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| Итого по разделу | | 6 |  | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  |

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.** **Россия - Родина моя** | | | | | |
| 1 | Мелодия - диша музыки. П.Чайковский «Симфония №4» 2часть. «Моя Россия» Г.Струве. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2 | Звучащие картины. «Жаворонок» М.Глинка; «Благословляю вас, леса» П.Чайковский, «Романс» .Свиридов | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 3 | Виват, Россия! -«Радуйся, Русской земле»; Солдатские песни. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 4 | Наша слава - Русская держава. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 5 | Опера "Иван Сусанин". Сцены из оперы «Иван Сусанин» М.Глинка | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| Итого по разделу | | 5 |  | | |
| **Раздел 2.** **День, полный событий** | | | | | |
| 1 | Портрет в музыке. «Утренняя молитва» П.Чайковский. «Утро» Э.Григ. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2 | В каждой интонации спрятан человек.«С няней» М.Мусоргский; «С куклой», «Тюильрийский сад» М.Мусоргский. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 3 | Игры и игрушки.- П.Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла». «Колыбельная песня» П.Чайковский. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 4 | Музыкальная грамота. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| Итого по разделу | | 4 |  | | |
| **Раздел 3.** **О России петь - что стремиться в храм** | | | | | |
| 1 | Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!«Ave,Maria» Ф.Шуберт «Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2 | Вербочки.«Осанна» Э.Ллойд Уэббер – (из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»), «Вербочки» А.Гречанинов, А.Блок. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 3 | Святые земли Русской.Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 4 | Музыкальная грамота. | 1 | 0 | 0 | <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| Итого по разделу | | 4 |  | | |
| **Раздел 5.** **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!** | | | | | |
| 1 | Настрою гусли на старинный лад…Песни Садко из оперы Н.Римского-Корсакова. «Заиграйте, мои гусельки», «Высота ли, высота» Садко и Морской царь – русская былина | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2 | Певцы русской старины.Песня Садко с хором Н.Римский Корсаков. Вторая песня Баяна М.Глинка. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 3 | Былина о Садко и Морском царе. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 4 | Звучащие картины. | 1 | 0 | 0 | <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| Итого по разделу | | 4 |  | | |
| **Раздел 6.** **В музыкальном театре** | | | | | |
| 1 | Опера "Руслан и Людмила" Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2 | Опера "Орфей и Эвридика" Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюк. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 3 | Опера "Снегурочка" Опера «Снегурочка» Н.А.Римский – Корсаков. Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков | 1 | 0 | 0 | <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 4 | В заповедном лесу. | 1 | 0 | 0 | <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 5 | Балет "Спящая красавица" Балет «Спящая красавица» П.И.Чайковский | 1 | 0 | 0 | <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 6 | В современных ритмах. Р.Роджерс «Звуки музыки» «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбников. | 1 | 0 | 0 | <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| Итого по разделу | | 6 |  | | |
| **Раздел 7.** **В концертном зале** | | | | | |
| 1 | Музыкальное состязание «Концерт№1» для фортепиано с оркестром П.Чайковский. -«Веснянка» - укр. н.п.Музыкальные инструменты. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2 | Вторая жизнь. «Шутка» И.-С.Бах «Мелодия» П.Чайковский;«Каприс №24» Н.Паганини.«Волшебный смычок» - норвежская народная песня | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 3 | Сюита "Пер Гюнт" Э.Григ «Утро», «В пещере горного короля»; «Танец Анитры»; «Смерть Озе»; «Песня Сольвейг. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 4 | Севера песня родная. | 1 | 0 | 0 | <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 5 | Призыв к мужеству. «Симфония №3» Л.Бетховен. «Соната №14»; «К.Элизе» | 1 | 0 | 0 | <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 6 | Мир Бетховена. | 1 | 0 | 0 | <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| Итого по разделу | | 6 |  | | |
| **Раздел 8.** **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…** | | | | | |
| 1 | Острый ритм - джаза звуки. -«Я поймал ритм» Дж.Гершвин; «Колыбельная Клары» Дж.Гершвин. «Мы дружим с музыкой» И.Гайдн | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2 | Певцы родной природы.Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»; Э.Григ «Утро» П.Чайковский «Осенняя песнь», «Симфония №4». | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 3 | Люблю я грусть твоих просторов. В.Моцарт «Слава солнцу» Хор «Славься!» из оперы М.Глинки «Патриотическая песня» М.Глинка. Кант «Радуйся, Росско земле». | 1 | 0 | 0 | <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 4 | Мир Прокофьева. С.Прокофьев «Шествие солнца», «Утро»; | 1 | 0 | 0 | <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 5 | Радость к солнцу нас зовет.В.Моцарт «Симфония №40» Канон «Слава солнцу, слава миру» В.Моцарт. Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся. | 1 | 0 | 0 | <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| Итого по разделу | | 5 |  | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  |

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.** **Россия - Родина моя** | | | | | |
| 1 | Мелодия - диша музыки. Концерт № 3 для фортепиано с ор-кестром, 1-я часть, С. Рахманинов; «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня; | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 2 | Как сложили песню. «Вокализ», С. Рахманинов (сопрано); – «Школьный корабль», Г. Струве, сл. К. Ибряева; | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 3 | Ты откуда, русская, зародилась, музыка? «Колыбельная», обработка А. Лядо-ва; «У зари-то, у зореньки», русская народная песня; – «Солдатушки, бра-вы ребятушки», русская народная пес-ня; | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| **Раздел 2.** **О России петь - что стремиться в храм** | | | | | |
| 1 | Святые земли Русской. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музы-ке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние до-жди»). | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 2 | Родной обычай старины. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 3 | Светлый праздник. Русские народные проигрыши | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 4 | Музыкальная грамота. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| Итого по разделу | | 4 |  | | |
| **Раздел 3.** **День, полный событий** | | | | | |
| 1 | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья… . Вступление к опере «Борис Годунов», М. П. Мусоргский; – «Венецианская ночь», М. Глинка, сл. И. Козлова | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 2 | Зимнее утро. | 1 | 0 | 0 | <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 3 | Зимнее вечер. «Зимнее утро» из фортепианного цик-ла «Детский альбом», П. И. Чайков-ский; – «Зимняя дорога», В. Шебалин, сл. А. С. Пушкина; | 1 | 0 | 0 | <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 4 | Что за прелесть эти сказки! | 1 | 0 | 0 | <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 5 | Ярмарочное гулянье. | 1 | 0 | 0 | <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 6 | Образы героев А. Пушкина в кино. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»). | 1 | 0 | 0 | <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| Итого по разделу | | 6 |  | | |
| **Раздел 4.** **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!** | | | | | |
| 1 | Композитор - имя ему народ. Песни разных народов мира. – «Реченька», белорусская народная песня, обработка А. Свешникова; – «Солнце, в дом войди», грузинская народная песня, обработка Д. Араки-швили; | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 2 | Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян. Наш оркестр. Оркестр русских народных инстру-ментов. «Светит месяц», русская народная песня; «Камаринская» из фортепианного цикла «Детский альбом», П. И. Чайковский | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 3 | Наш оркестр. Русские народные проигрыши | 1 | 0 | 0 |  |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| **Раздел 5.** **В концертном зале** | | | | | |
| 1 | Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка..«Ноктюрн» из оперы «Князь Игорь», А. П. Бородин; фрагмент Струнного квартета, А. П. Бородин; «Музыкант», Б. Окуджава; | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 2 | Счастье в сирени живёт. «Сирень», С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой (сопрано); | 1 | 0 | 0 | <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 3 | Не молкнет сердце чуткое Шопена… . Полонез № 3 (ля-ма-жор), Ф. Шопен; Вальс № 10 (си-минор), Ф. Шопен; «Желание», Ф. Шопен, сл. С. Витвицкого; | 1 | 0 | 0 | <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 4 | Патетическая соната. «Баркарола» (июль) из цикла «Времена года», П. И. Чайковский; «Арагонская хота», М. Глинка; | 1 | 0 | 0 | <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 5 | Царит гармония оркестра. | 1 | 0 | 0 | <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| Итого по разделу | | 5 |  | | |
| **Раздел 6.** **В музыкальном театре** | | | | | |
| 1 | Опера "Иван Сусанин" Опера «Иван Сусанин» М.Глинка – «Полонез», «Мазурка», «Краковяк», «Вальс» из оперы «Иван Сусанин», М. Глинка (2-е действие); | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 2 | Восточные мотовы в операх "Руслан и Людмила" и "Хованщина". | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 3 | Балет "Гаянэ" «Колыбельная Гаянэ», «Танец с саб-лями» из ба-лета «Гаянэ», А. Хачатурян; «Ваши глаза», Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 4 | Балет "Петрушка". «Ярмарка», 1-я картина из балета «Петрушка», И. Стравинский; «Ваши глаза», Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина; | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 5 | Театр музыкальной комедии. «Я танцевать могу», сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди», Ф. Лоу; «Джаз», Я. Дубравин, сл. В. Суслова | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 6 | Я артист. | 1 | 0 | 0 | <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| Итого по разделу | | 6 |  | | |
| **Раздел 7.** **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…** | | | | | |
| 1 | Исповедь души. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена. «Прелюдия», С. Рахманинов Прелюдии № 7, 20, Ф. Шопен; | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 2 | Революционный этюд. Этюд № 12 («Революционный»), Ф. Шопен; «С чего начинается Родина?», В. Баснер | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 3 | Мастерство исполнителя. «С чего начинается Родина?», В. Баснер «Сказка по лесу идет», С. Никитин, сл. Ю. Мориц | 1 | 0 | 0 | <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 4 | В интонации спрятан человек. | 1 | 0 |  | <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 5 | Музыкальные инструменты: гитара. | 1 | 0 | 0 | <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 6 | Музыкальный сказочник. | 1 | 0 | 0 | <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 7 | Рассвет на Москве-реке. | 1 | 0 | 0 | <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 5.** **Музыкальная грамота** | | | | | |
| Итого по разделу | | 0 |  | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | И муза вечная со мной! | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 2 | Хоровод муз. | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 3 | Повсюду музыка слышна. | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 4 | Душа музыки - мелодия. | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 5 | Музыка осени. | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 6 | Сочини мелодию. | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 7 | Азбука, азбука каждому нужна. | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 8 | Обобщающий урок за I четверть. | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 9 | Садко. Из русского былинного сказа | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 10 | Звучащие картины. | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 11 | Музыкальная азбука. | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 12 | Разыграй песню. | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 13 | Пришло Рождество - начинаем торжество. | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 14 | Добрый праздник среди зимы. | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 15 | Обобщающий урок за II четверть. | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 16 | Край в котором ты живешь. | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 17 | Поэт, художник, композитор. | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 18 | Музыка утра. | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 19 | Музыка вечера. | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 20 | Музыкальные портреты. | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 21 | У каждого свой музыкальный инструмент. | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 22 | Музы не молчали. | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 23 | Мамин праздник. | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 24 | Музыкальные инструменты. | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 25 | Обобщающий урок за III четверть. | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 26 | Музыка в цирке. | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 27 | Дом, который звучит. | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 28 | Опера-сказка. | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 29 | Ничего на свете лучше нету... . | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 30 | Я артист. | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 31 | Афиша. | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 32 | Обобщающий урок за IV четверть. | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 33 | Заключительный урок- концерт. | 1 | 0 | 0 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 0 |  | |

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Мелодия - диша музыки. | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 2 | Гимн России. | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 3 | Здравствуй, Родина моя! | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 4 | Музыкальные инструменты. | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 5 | Природа и музыка. | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 6 | Эти разные марши. | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 7 | Расскажи сказку. | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 8 | Колыбельные. | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 9 | Музыкальная грамота. | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 10 | Великий колокольный звон. | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 11 | Звучащие картины. | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 12 | Святые земли Русской. | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 13 | С Рождеством Христовым! | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 14 | Музыкальная грамота. | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 15 | Русские народные инструменты. | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 16 | Плясовые наигрыши. | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 17 | Музыка в народном стиле. | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 18 | Проводы зимы. | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 19 | Сказка будет в переди. | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 20 | Детский музыкальный театр. | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 21 | Волшебная палочка. | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 22 | Опера "Руслан и Людмила" | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 23 | Какое чудное мгновенье! | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 24 | Симфоническая сказка. | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 25 | Петя и Волк. | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 26 | Картинки с выставки. | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 27 | Звучит нестареющий Моцарт! | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 28 | Свадьба Фигаро. | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 29 | Волшебный цветик - семицветик. | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 30 | Музыкальные инструменты. | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 31 | Попутная песня. | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 32 | Два лада. | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 33 | Природа и музыка. | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 34 | Мир композитора. | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  | |

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Мелодия - диша музыки. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 2 | Звучащие картины. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e92d78> |
| 3 | Виват, Россия! | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e946aa> |
| 4 | Наша слава - Русская держава. | 1 | 0 | 0 |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 5 | Опера "Иван Сусанин" | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 6 | Портрет в музыке. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e96b94> |
| 7 | В каждой интонации спрятан человек. | 1 | 0 | 0 |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 8 | Игры и игрушки. | 1 | 0 | 0 |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 9 | Музыкальная грамота. | 1 | 0 | 0 |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 10 | Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e92bb6> <https://m.edsoo.ru/f5e986ce> |
| 11 | Вербочки. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a35116> |
| 12 | Святые земли Русской. | 1 | 0 | 0 |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 13 | Музыкальная грамота. | 1 | 0 | 0 |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 14 | Настрою гусли на старинный лад… | 1 | 0 | 0 |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 15 | Певцы русской старины. | 1 | 0 | 0 |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 16 | Былина о Садко и Морском царе. | 1 | 0 | 0 |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 17 | Звучащие картины. | 1 | 0 | 0 |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 18 | Опера "Руслан и Людмила" | 1 | 0 | 0 |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 19 | Опера "Орфей и Эвридика" | 1 | 0 | 0 |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 20 | Опера "Снегурочка" | 1 | 0 | 0 |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 21 | В заповедном лесу. | 1 | 0 | 0 |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 22 | Балет "Спящая красавица" | 1 | 0 | 0 |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 23 | В современных ритмах. | 1 | 0 | 0 |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 24 | Музыкальное состязание | 1 | 0 | 0 |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 25 | Вторая жизнь. | 1 | 0 | 0 |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 26 | Сюита "Пер Гюнт" | 1 | 0 | 0 |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 27 | Севера песня родная. | 1 | 0 | 0 |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 28 | Призыв к мужеству. | 1 | 0 | 0 |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 29 | Мир Бетховена. | 1 | 0 | 0 |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 30 | Острый ритм - джаза звуки. | 1 | 0 | 0 |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 31 | Певцы родной природы. | 1 | 0 | 0 |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 32 | Люблю я грусть твоих просторов. | 1 | 0 | 0 |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 33 | Мир Прокофьева. | 1 | 0 | 0 |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 34 | Радость к солнцу нас зовет. | 1 | 0 | 0 |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  | |

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Мелодия - диша музыки. | 1 | 0 | 0 |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9a154> |
| 2 | Как сложили песню. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e99484> |
| 3 | Ты откуда, русская, зародилась, музыка? | 1 | 0 | 0 |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9a154> |
| 4 | Святые земли Русской. | 1 | 0 | 0 |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9a154> |
| 5 | Родной обычай старины. | 1 | 0 | 0 |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9a154> |
| 6 | Светлый праздник. | 1 | 0 | 0 |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9a154> |
| 7 | Музыкальная грамота. | 1 | 0 | 0 |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9a154> |
| 8 | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья… . | 1 | 0 | 0 |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9a154> |
| 9 | Зимнее утро. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e98bb0> |
| 10 | Зимний вечер. | 1 | 0 | 0 |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9a154> |
| 11 | Что за прелесть эти сказки! | 1 | 0 | 0 |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9a154> |
| 12 | Ярмарочное гулянье/ | 1 | 0 | 0 |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9a154> |
| 13 | Образы героев А. Пушкина в кино. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e942cc> |
| 14 | Композитор - имя ему народ. | 1 | 0 | 0 |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9a154> |
| 15 | Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e99ad8> |
| 16 | Наш оркестр. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e98962> |
| 17 | Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка.. | 1 | 0 | 0 |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9a154> |
| 18 | Счастье в сирени живёт. | 1 | 0 | 0 |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9a154> |
| 19 | Не молкнет сердце чуткое Шопена… . | 1 | 0 | 0 |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9a154> |
| 20 | Патетическая соната. | 1 | 0 | 0 |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9a154> |
| 21 | Царит гармония оркестра. | 1 | 0 | 0 |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9a154> |
| 22 | Опера "Иван Сусанин" | 1 | 0 | 0 |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9a154> |
| 23 | Восточные мотовы в операх "Руслан и Людмила" и "Хованщина". | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e93f52> <https://m.edsoo.ru/f5e96e50> |
| 24 | Балет "Гаянэ" | 1 | 0 | 0 |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9a154> |
| 25 | Балет "Петрушка". | 1 | 0 | 0 |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9a154> |
| 26 | Театр музыкальной комедии. | 1 | 0 | 0 |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9a154> |
| 27 | Я артист. | 1 | 0 | 0 |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9a154> |
| 28 | Исповедь души. | 1 | 0 | 0 |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9a154> |
| 29 | Революционный этюд. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e98d86> |
| 30 | Мастерство исполнителя. | 1 | 0 | 0 |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9a154> |
| 31 | В интонации спрятан человек. | 1 | 0 | 0 |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9a154> |
| 32 | Музыкальные инструменты: гитара. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e95050> |
| 33 | Музыкальный сказочник. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9a154> |
| 34 | Рассвет на Москве-реке. | 1 | 0 | 0 |  | <https://m.edsoo.ru/f5e9a154> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**