**План контрольной работы для промежуточной аттестации**

**по литературе для 6-х классов**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер задания | Код КЭС | Расшифровка КЭС | Проверяемое умение | ⃰Тип задания | ⃰⃰ ⃰Уровень сложности | Примерное время выполнения задания, *мин* |
|  | 5.95.155.107.867.96.96.27.16.10 | А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь, М.Ю.Лермонтов,В.Г.Короленко,В.П.Астафьев,Л.Н.Толстой,И.С.Тургенев,И.А.Бунин,А.П.Чехов | Знать названия произведений русских писателей, знать основных героев | ВО | Б | 3 |
|  | 5.9 | А.С.Пушкин,  | Ввыделять тему, идею произведения и анализировать художественный текст | ВО | Б | 3 |
|  | 1.4 | Литературные роды и жанры | Определять род и жанр литературного произведения | КО | Б | 3 |
|  | 5.9 | А.С. Пушкин, роман «Дубровский»  | Воспринимать и анализировать художественный текст; выявлять авторскую позицию | ВО | Б | 7 |
|  | 5.15 | Н.В.Гоголь «Тарас Бульба» | Давать характеристику героев | ВО | Б | 3 |
|  | 1.7 | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. | Знать изученные теоретико-литературные понятия (изобразительно-выразительные средства языка) | КО | Б | 2 |
|  | 1.7 |  Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. | Характеризовать роль изобразительно-выразительных средств | КО | Б | 2 |
|  | 1.7 | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. | Знать изученные теоретико-литературные понятия (изобразительно-выразительные средства языка) | КО | Б | 2 |
|  | 1.7 | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. | Характеризовать роль изобразительно-выразительных средств | КО | Б | 3 |
|  | 5.15 | Н.В.Гоголь «Тарас Бульба» | Воспринимать и анализировать художественный текст, строить письменные высказывания в связи с изученным произведением | РО | П | 7 |
|  | 1.8 | Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер | Определять размер стихотворной строки | КО | П | 4 |

\*Типы заданий - ВО (с выбором ответа), КО (с кратким ответом), РО (с развёрнутым ответом) \*\*Уровень сложности заданий - Б – базовый, П – повышенный

**Демоверсия**

**контрольной работы для промежуточной аттестации**

**по литературе за курс 6 класса**

**1.Установите соответствие между фамилиями писателей и названиями произведений, изученных в 6 классе, и именами их героев. Для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго и третьего столбцов, выстроив числовые ряды, состоящие из трёх цифр.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПИСАТЕЛИ | НАЗВАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ | ИМЕНА ГЕРОЕВ |
| 1. А.С.Пушкин
 | 1. «Толстый и тонкий»
 | 1. Троекуров
 |
| 2) И.С.Тургенев | 1. «Кладовая солнца»
 | 2)Лесник |
| 3) М.М.Пришвин | 1. «Дубровский»
 | 1. Порфирий
 |
| 4) А.П.Чехов | 4) «Бирюк» | 1. Настя и Митраша
 |

**2 Соотнесите строки из стихотворений А.С. Пушкина и их названия**.

Названия стихотворений:

1) «Узник»

2) «Зимний вечер»

3) «И.И.Пущину»

4) «Зимнее утро»

Строки из стихотворений

а) « Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя:

То, как зверь, она завоет,

То заплачет, как дитя… »

б) « Мороз и солнце; день чудесный!

Ещё ты дремлешь, друг прелестный –

Пора, красавица, проснись…»

в) « Молю святое провиденье:

Да голос мой душе твоей

Дарует то же утешенье,

Да озарит он заточенье

Лучом лицейских ясных дней!»

г) « Мы вольные птицы; пора, брат, пора!

Туда, где за тучей белеет гора,

Туда, где синеют морские края,

Туда, где гуляем лишь ветер… да

**3. Объясните, почему произведение «Дубровский» названо романом?**

**4. Прочитайте фрагмент романа А.С. Пушкина «Дубровский» и выполните задание.**

Обряд был кончен. Она чувствовала холодный поцелуй немилого супруга, она слышала веселые поздравления присутствующих и все еще не могла поверить, что жизнь ее была навеки окована, что Дубровский не прилетел освободить ее. Князь обратился к ней с ласковыми словами, она их не поняла, они вышли из церкви, на паперти толпились крестьяне из Покровского. Взор ее быстро их обежал и снова оказал прежнюю бесчувственность. Молодые сели вместе в карету и поехали в Арбатово; туда уже отправился Кирила Петрович, дабы встретить там молодых. Наедине с молодою женой князь нимало не был смущен ее холодным видом. Он не стал докучать ее приторными изъяснениями и смешными восторгами, слова его были просты и не требовали ответов. Таким образом проехали они около десяти верст, лошади неслись быстро по кочкам проселочной дороги, и карета почти не качалась на своих английских рессорах. Вдруг раздались крики погони, карета остановилась, толпа вооруженных людей окружила ее, и человек в полумаске, отворив дверцы со стороны, где сидела молодая княгиня, сказал ей: «Вы свободны, выходите». — «Что это значит, — закричал князь, — кто ты такой?..» — «Это Дубровский», — сказала княгиня. Князь, не теряя присутствия духа, вынул из бокового кармана дорожный пистолет и выстрелил в маскированного разбойника. Княгиня вскрикнула и с ужасом закрыла лицо обеими руками. Дубровский был ранен в плечо, кровь показалась. Князь, не теряя ни минуты, вынул другой пистолет, но ему не дали времени выстрелить, дверцы растворились, и несколько сильных рук вытащили его из кареты и вырвали у него пистолет. Над ним засверкали ножи.

— Не трогать его! — закричал Дубровский, и мрачные его сообщники отступили.

— Вы свободны, — продолжал Дубровский, обращаясь к бледной княгине.

— Нет,— отвечала она.

**Почему Маша не приняла помощи Дубровского и отказалась ехать с ним?**

**Укажите номера двух верных утверждений, отражающих авторскую позицию.**

**Запишите цифры, не разделяя их какими-либо символами.**

1. Брак с Дубровским, разбойником, человеком без состояния, был неприличным и пугал её больше, чем брак с нелюбимым князем.

2. Жизнь Маши уже «навеки окована», «невозвратимые» слова произнесены священником, она обвенчана, а потому всё слишком поздно и ничего не исправить.

3. Как любящая дочь своего отца Маша не может огорчить его своим побегом, она понимает, что такой её поступок заставит Кирила Петровича страдать.

4. Маша проявляет твёрдость, верность данному слову. Она готова стать женой разбойника, но преступить клятву она не может.

**5.Установите соответствие между персонажами произведения Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» и их историями или характеристиками: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.**

|  |  |
| --- | --- |
| ПЕРСОНАЖИ | ИСТОРИИ И ХАРАКТЕРИСТИКИ |
| A) Тарас Бульба | 1) Имел чувства несколько живее и как-то более развитые. Он учился охотнее и без напряжения, с каким обыкновенно принимается тяжёлый и сильный характер.  |
| Б) Остап | 2) Один из числа коренных, старых полковников: весь он был создан для бранной тревоги и отличался грубой прямотой своего нрава |
| В) Андрий | 3) Он считался всегда одним из лучших товарищей. Ему, казалось, был на роду написан битвенный путь и трудное знанье вершить ратные дела. |

**6. Как называется лексическое средство выразительности речи, которое используется в данном фрагменте повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»?**

«По небу, изголуба-темному, как будто исполинскою кистью наляпаны были широкие полосы из розового золота; изредка белели клоками легкие и прозрачные облака, и самый свежий, обольстительный, как морские волны, ветерок едва колыхался по верхушкам травы и чуть дотрагивался до щек».

**7. Как называется средство речевой выразительности, к которому прибегает автор в строке**:

То, как зверь, она завоет,

То заплачет, как дитя…

**Прочитайте отрывок из повести В.Г.Короленко «В дурном обществе» и выполните задания** **8-9.**

 Это было бледное, крошечное создание, напоминавшее цветок, выросший без лучей солнца. Несмотря на свои четыре года, она ходила ещё плохо, неуверенно ступая кривыми ножками и шатаясь, как былинка; руки её были тонки и прозрачны, головка покачивалась на тонкой шейке, как головка полевого колокольчика; глаза смотрели порой так не по-детски грустно.

**8. Как называется в литературе такое описание внешности персонажа?**

**9. Какие художественные средства использовал писатель, создавая его?**

**10. Расскажите о своём отношении к Андрию, герою повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Обоснуйте своё мнение.**

**Прочитайте приведённый ниже отрывок из стихотворения А.С. Пушкина и выполните задание**

ЗИМНИЙ ВЕЧЕР

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшалой
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.

**11. Укажите размер по стихотворной строке:**

Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя;