**План контрольной работы для промежуточной аттестации**

**по литературе для 7-х классов**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер задания | Код КЭС | | Расшифровка КЭС | Проверяемое умение | Тип задания | Уровень сложности | Примерное время на выполнения задания, *мин* |
| 1в. | 2в. |
| 1. | 4.2  5.11  5.15  6.8  6.10  7.85  7.81 | 3.2  5.6  5.15  6.8  6.2  6.5  7.81 | Д.И. Фонвизин. «Недоросль»  А.С. Пушкин. «Полтава»,  Н.В. Гоголь «Шинель», М.Ю.Лермонтов «Песня про … купца Калашникова»,  Н.С. Лесков «Левша»,  А.П. Чехов «Хамелеон»,  А.С. Грин «Алые паруса»,  М. Горький «Детство»,  И.С. Тургенев «Певцы»,  Н.А. Некрасов «Русские женщины»;  «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | Знать содержание изученных произведений | ВО | Б | 4 |
| 2. | 1.4 | 1.6 | Литературные роды и жанры. Форма и содержание литературного произведения | Определять род и жанр литературного произведения | ВО | Б | 3 |
| 3. | 6.5 | 1.7  7.3 | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: гипербола, метафора. | Ввыделять тему, идею произведения и анализировать художественный текст | ВО/КО | Б | 3 |
| 4. | 1.7  5.6 | 5.15 | А.С. Пушкин «Полтава»;  Н.В. Гоголь «Шинель» | Характеризовать роль изобразительно-выразительных средств | КО/ВО | Б | 3 |
| 5. | 5.6 | 5.15 | А.С. Пушкин «Полтава»;  Н.В. Гоголь «Шинель» | Характеризовать роль изобразительно-выразительных средств | ВО | Б | 2 |
| 6. | 5.6 | 7.6 | А.С. Пушкин «Полтава»;  А.Т. Твардовский  «Василий Тёркин» | Давать характеристику героев; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением | РО/ВО | Б | 3 |
| 7. | 4.2 | 7.6 | Д.И. Фонвизин «Недоросль»;  А.Т. Твардовский  «Василий Тёркин» | Воспринимать и анализировать художественный текст, строить письменные высказывания в связи с изученным произведением | КО/ВО | Б | 3 |
| 8. | 4.2 | 7.81 | Д.И. Фонвизин «Недоросль»;  М. Горький «Детство» | Выделять смысловые части художественного текста, характеризующие героев; | ВО/КО | Б | 3 |
| 9. | 6.2 | 5.15 | И.С. Тургенев «Певцы»;  Н.В. Гоголь «Шинель» | Воспринимать и анализировать художественный текст, давать характеристику героев; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением | РО | П | 8 |
| 10. | 4.2 | 5.11 | Д.И. Фонвизин «Недоросль»;  М.Ю. Лермонтов «Песня про … купца Калашникова» | Выделять проблематику произведения; давать характеристику героев | РО | П | 8 |

**Демоверсия**

**контрольной работы для промежуточной аттестации**

**по литературе за курс 7 класса**

**1. Установите соответствие между фамилиями писателей и названиями произведений, изученных в 7 классе, и именами их героев. Для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго и третьего столбцов, выстроив числовые ряды, состоящие из трёх цифр**.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПИСАТЕЛИ | НАЗВАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ | ИМЕНА ГЕРОЕВ |
| 1. Д.И. Фонвизин | 1. «Шинель» | 1. Платов |
| 1. М.Ю. Лермонтов | 1. «Детство» | 1. Алёна Дмитриевна |
| 1. Н.В. Гоголь | 1. «Хамелеон» | 1. Лонгрен |
| 1. Н. С. Лесков | 1. «Алые паруса» | 1. Цыганок |
| 1. А.П. Чехов | 1. «Левша» | 1. Очумелов |
| 1. А.С. Грин | 1. «Недоросль» | 1. Значительное лицо |
| 1. М. Горький | 1. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 1. Госпожа Простакова |

**2. Соотнесите роды и жанры литературы**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. ЭПОС    2. ЛИРИКА    3. ДРАМА | А. роман  Б. эпопея  В. басня  Г. повесть  Д. рассказ  Е. трагедия  Ж. сказка  З. элегия  И. послание  К. песня  Л. стихотворение  М. комедия |

**3. Как называется произведение, из которого взяты следующие строки? Кто автор?**

Славная осень! Здоровый, ядрёный

Воздух усталые силы бодрит;

Лёд неокрепший на речке студёной

Словно как таящий сахар лежит.

А) Н.А. Некрасов «Железная дорога» Б) И.С. Никитин « Русь»

В) А.С. Пушкин «Осень» Г) Ф.И. Тютчев « Есть в осени первоначальной»

**4. Какие изобразительно-выразительные средства использует Пушкин в поэме «Полтава» для создания портрета Петра I**:

Из шатра,

Толпой любимцев окруженный,

Выходит Петр. Его глаза

Сияют. Лик его ужасен.

Движенья быстры. Он прекрасен,

Он весь, как божия гроза.

**5. На какие чувства читателя воздействует А. С. Пушкин в приведенном описании боя?**

«...Швед, русский — колет, рубит, режет, Бой барабанный, клики, скрежет, Гром пушек, топот, ржанье, стон, И смерть, и ад со всех сторон...»

а) зрительное восприятие;

б) звуковое восприятие;

в) духовное состояние.

**6. Сцена «Полтавского боя» из поэмы А.С. Пушкина «Полтава»**.

Какие качества Петра I проявились в этом эпизоде и как повлияли на одержанную победу? Дайте связный монологический ответ из 3-5 предложений

**7. Почему в последней реплике Простакова (комедия Д.И. Фонвизина «Ревизор») восклицает: «Погибла я совсем!»?**

**8. Соотнесите персонажей пьесы с афоризмами, ими произнесёнными**:

1. «Не хочу учиться, хочу жениться» А. Правдин

2. «То бранюсь, то дерусь; тем и дом держится» Б. Стародум

3. «Между свиньями я сам всех умнее» В. Простакова

4. «Тиранствовать никто не волен» Г. Митрофан

5. «При твоих глазах мои ничего не видят» Д. Скотинин

6. «Вот злонравия достойные плоды!» Е. Простаков

**9. Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание**

Что особо выделяет писатель в исполнении Якова? Дайте связный монологический ответ из 3-5 предложений, аргументируя его примерами из текста.

…Когда же, наконец, Яков открыл свое лицо — оно было бледно, как у мертвого; глаза едва мерцали сквозь опущенные ресницы. Он глубоко вздохнул и запел... Первый звук его голоса был слаб и неровен и, казалось, не выходил из его груди, но принесся откуда-то издалека, словно залетел случайно в комнату. Странно подействовал этот трепещущий, звенящий звук на всех нас; мы взглянули друг на друга, а жена Николая Иваныча так и выпрямилась. За этим первым звуком последовал другой, более твердый и протяжный, но всё еще видимо дрожащий, как струна, когда, внезапно прозвенев под сильным пальцем, она колеблется последним, быстро замирающим колебаньем, за вторым — третий, и, понемногу разгорячаясь и расширяясь, полилась заунывная песня. «Не одна во поле дороженька пролегала», — пел он, и всем нам сладко становилось и жутко. Я, признаюсь, редко слыхивал подобный голос: он был слегка разбит и звенел, как надтреснутый; он даже сначала отзывался чем-то болезненным; но в нем была и неподдельная глубокая страсть, и молодость, и сила, и сладость, и какая-то увлекательно-беспечная, грустная скорбь. Русская, правдивая, горячая душа звучала и дышала в нем и так и хватала вас за сердце, хватала прямо за его русские струны. Песнь росла, разливалась. Яковом, видимо, овладевало упоение: он уже не робел, он отдавался весь своему счастью; голос его не трепетал более — он дрожал, по той едва заметной внутренней дрожью страсти, которая стрелой вонзается в душу слушателя, и беспрестанно крепчал, твердел и расширялся. Помнится, я видел однажды, вечером, во время отлива, на плоском песчаном берегу моря, грозно и тяжко шумевшего вдали, большую белую чайку: она сидела неподвижно, подставив шелковистую грудь алому сиянью зари, и только изредка медленно расширяла свои длинные крылья навстречу знакомому морю, навстречу низкому, багровому солнцу: я вспомнил о ней, слушая Якова. Он пел, совершенно позабыв и своего соперника, и всех нас, но, видимо, поднимаемый, как бодрый пловец волнами, нашим молчаливым, страстным участьем. Он пел, и от каждого звука его голоса веяло чем-то родным и необозримо широким, словно знакомая степь раскрывалась перед вами, уходя в бесконечную даль. У меня, я чувствовал, закипали на сердце и поднимались к глазам слезы; глухие, сдержанные рыданья внезапно поразили меня... Я оглянулся — жена целовальника плакала, припав грудью к окну. Яков бросил на нее быстрый взгляд и залился еще звонче, еще слаще прежнего; Николай Иваныч потупился, Моргач отвернулся; Обалдуй, весь разнеженный, стоял, глупо разинув рот; серый мужичок тихонько всхлипывал в уголку, с горьким шёпотом покачивая головой; и по железному лицу Дикого-Барина, из-под совершенно надвинувшихся бровей, медленно прокатилась тяжелая слеза; рядчик поднес сжатый кулак ко лбу и не шевелился... Не знаю, чем бы разрешилось всеобщее томленье, если б Яков вдруг не кончил на высоком, необыкновенно тонком звуке — словно голос у него оборвался. Никто не крикнул, даже не шевельнулся; все как будто ждали, не будет ли он еще петь; но он раскрыл глаза, словно удивленный нашим молчаньем, вопрошающим взором обвел всех кругом и увидал, что победа была его...

(И.С. Тургенев «Певцы»)

**10. Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания**

Герои пьесы ведут оживлённый разговор друг с другом. Как называется это общение персонажей? Как в данном эпизоде «Недоросля» отражена одна из основных проблем произведения?

Правдин. Лишь только из-за стола встали, и я, подошед к окну, увидел вашу карету, то, не сказав никому, выбежал к вам навстречу обнять вас от всего сердца. Мое к вам душевное почтение

Стародум. Оно мне драгоценно. Поверь мне.

Правдин. Ваша ко мне дружба тем лестнее, что вы не можете иметь ее к другим, кроме таких…

Стародум. Каков ты. Я говорю без чинов. Начинаются чины — перестает искренность.

Правдин. Пиши обхождение…

Стародум. Ему многие смеются. Я это знаю. Быть так. Отец мой воспитал меня по-тогдашнему, а я не нашел и нужды себя перевоспитывать. Служил он Петру Великому. Тогда один человек назывался ты, а не вы. Тогда не знали еще заражать людей столько, чтоб всякий считал себя за многих. Зато нынче многие не стоят одного. Отец мой у двора Петра Великого…

Правдин. А я слышал, что он в военной службе…

Стародум. В тогдашнем веке придворные были воины, да воины не были придворные. Воспитание дано мне было отцом моим по тому веку наилучшее. В то время к научению мало было способов, да и не умели еще чужим умом набивать пустую голову.

Правдин. Тогдашнее воспитание действительно состояло в нескольких правилах…

Стародум. В одном. Отец мой непрестанно мне твердил одно и то же: имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время. На все прочее мода: на умы мода, на знании мода, как ни пряжки, на пуговицы.

Правдин. Вы говорите истину. Прямое достоинство о человеке есть душа…

Стародум. Без нее просвещеннейшая умница — жалкая тварь. *(С чувством.)* Невежда без души — зверь. Самый мелкий подвиг ведет его во всякое преступление. Между тем, что он делает, и тем, для чего он делает, никаких весков у него нет. От таких-то животных пришел я свободить…

Правдин. Вашу племянницу. Я это знаю. Она здесь. Пойдем…

Стародум. Постой. Сердце мое кипит еще негодованием на недостойный поступок здешних хозяев. Побудем здесь несколько минут. У меня правило: в первом движении ничего не начинать.

Правдин. Редкие правило ваше наблюдать умеют.

Стародум. Опыты жизни моей меня к тому приучили. О, если б я ранее умел владеть собою, я имел бы удовольствие служить долее отечеству.